DISCORSO DELLA LINGUA BOLOGNESE IN QUESTA TERZA IMPRESSIONE...

Adriano Banchieri

DISCORSO

DELLA LINGVA BOLOGNESE

In queſta Terza impreſsione

Arricchito di molte curioſità utili à Signori Scolari Foraſtieri.

Doue ſi dilucidano

Intelligenza dell'idioma.
Academici Ritroui.
Attinenze del Studio.
Vſanze della Città.
Commerzio del trafico.
Nouelle morali.
Onoranze di virtuoſi.
Eſercizi bellici.
Trattenimenti popolari.
Faceti diſcorſi.
Cianciumi donneſchi.
Prouerbi dichiarati.

Bizarro Capriccio

DI CAMILLO SCALIGERI
dalla Fratta.

In Bologna, preſſo Clemente Ferroni.
Con licenza de' Superiori.

Ad iſtanza di Franceſco Maſcheroni.

ILLVSTRISS. SIGNORE, E Padron colendissimo.

Cui deesi 'l primo seggio: Al studio delle lettere, ò all'esercitio dell'armi, il litigio resta pendente da amendue le dispute. A fauor di questo sostiene Ouidio; Melior mihi dextera lingua est. Dummodo pugnādo superem tù vince loquendo; *Et à prò di quello difende Luciano;* Laurea facundis, cesserunt arma togatis. *Nelle due nobili fameglie Senatorie di V. Sig. Illustriss. e suo accasamento viurāno di pari eternamēte, volanti sù l'ali della Fama, il Sig. Dott. Innocenzio Maluasia suo Zio; ed il Sig. Co. Germanico Ercolani suo Suocero. Questo Colonnello d'Huomini d'arme, residente in Siena per la Corona di Toscana; e quello Cherico di Camera, assistente*

 nella

nella Corte Romana. Ecco il presente Discorso della lingua Bolognese, che gustosamẽte compendiando le magnificenze, e grandezze della Madre de gli Studi, onoreuolmente pur' anche commemora la Dottrina dell'vno, e coraggio dell'altro: Ond'io mosso da tale incentiuo, lo dedico (come dono à me ceduto) sotto'l nome di V. Sig. Illustriss. speranzeuole, che tal mia onorata deliberatione le sarà in sommo grado di gratitudine, mentr'io nella di lei buona gratia offerendomi perpetuo seruitore, vmilmente le bacio la mano.

Dalla mia Libraria sotto le Scole 20. Settembre. 1630.

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruit.

Francesco Mascheroni.

FRANCESCO MASCHERONI
Al corteſe Lettore.

GIeronimo mio fratello (la cui anima ſia in Cielo) mentr'egli in Bologna eſercitò il nobile commercio della Stampa, e Libraria; à queſti anni ſcorſi, in termine di quattro ſtampò due volte il ſeguente *Diſcorſo della Lingua Bologneſe.* Quanto ſia ſtato grato alla Virtuoſa Vniuerſità l'eſito ſcorſo, e nuoua richieſta ne danno eſattiſſima compiacenza; ond'io ad iſtanza di Signori terrieri, e foraſtieri, che tutto giorno lo ricercano, mi riſoluo venirne alla terza impreſſione, abbellito, & arricchito di curioſe, vtili, e guſtoſe nouità; con che leggete, e gradite, con animo di veder coſe maggiori, à Dio piacendo.

Prima Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius, pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphrius pro Reuerendissimo Pat. Inquisit. Bonon.

Secunda Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

D. Iulianus Rugerius pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

Imprimatur.

Vic. Sanctæ Inquisit. Bonon.

Tertia Impressio.

D. Linus Pœnitentiarius, pro Illustriss. Cardin. Archiep. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphr. pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

SONETTO

Dell'Autore all'Autore.

CAMILLO, mentre scriui da BIZARRO,
Persuadomi in scena vna Megera,
Vn'Orsa, vna Tigre, vna Pantera,
Vn'Hidra, vn Coccodrillo, od vn Ramarro.

Mà'l tuo è vn prender lepri con il carro,
Mentre t'infingi vna Bizarra Fera,
Qual mascherata s'ode per chimera
Hor dolce Cigno, hor schiccherato Varro.

Ch'ambiduo gareggianti, e baldanzosi
Cantino dolcemente al suon di squilla
Scapricciati capricci capricciosi.

Vn continuo focil da te scintilla
Vario stil di concerti, o di concetti,
Hor graui, & hor TRASTVLLI DELLA VILLA.

SVNETT

In lod dla persuasiua d'Vrator eloquent.

GRan forza hà l'enargia d'Vn eloquent,
Qual sapa ben zanzar al fatt sò,
Al fà vultar iumur al sì, e al nò
Iust bandirol di campanil al vent.

Vn'hom attauand torna cuntent,
Vn'vstinà s'armett, e con al prò,
E contra và mustrand quant pò
Lengua chiacchiaratriz d'vn hom prudent.

Mò, ch dighia mi? pr fin ai canta in banc,
Ch'tutt al dì minchionin la brigà,
Mustrand bianc al negr, e al negr bianc.

Con certa sò msturà inarzintà,
Chi van vindand pr al dulor di dient,
Zenzar, e mel con sorbl cunfità.

SVNE-

SVNETT

Dl'isquisitezza, e vant di buon vin prudutt in Città principal.

IN Fiurenza al Trebbian, e vin d'Chiant,
Vernazza, e Grec son d'prima class:
Vin da Casaia, e muscatel dal Sass
In Bulogna si dà al prim vant.

In Roma al vin d'Alban cert è galant,
L'è ben ver, chal nin beu i trè do ass,
Prche ai nè poc, e quel poc chi nass
I Curtsan sal zomban tutt quant.

In Verona s'beu vin barzamin,
In Milan vin gaiard; maidè maidè
Senz'aigua miga. A Napoli pr vin

Vna iarata d'acqua frisca è
Bibita soia: in fin dsemma pur,
Viua la MALVASIA dalla Canè.

SVNETT

Alla dulcezza dla fras, e lucazion Bulgnesa.

A M salta in tal pinsier chel, ch'n'nel
Ciert chiribizzi ch'han dal capriccios,
Adess à vuoi cantar in bona vos
Dal zanzar Bulgnes dolz più che al mel.

Mi n'm'mou da interess, mò da bon zel,
Vn bel pinsier non diè star ascos
Vn hom, ch'sippa rial, dolz, e amuros
Ii disin: Cert in corp al n'nhà fel.

Qual è qula Città d'quà da i munt,
Ch'sippa senza fel? mò chi nal sà,
Ch'al nom d'Bulogna è nom azunt?

Felsina prima fù, e ditta zà,
Simbul dla dulcezza (nota dott)
Fel-*sina* Sine fele, *ò questa i vd.*

Pruç

PRVEMI
Alla seguent bizzaria,
In lengua chiacchiaratriz Viionda d' Bulogna.

Quel ch' scriu, à quel ch' liez.

DV' son i requisit, ch' s' cunuienin à vn bel rasunador: Eloquenzia d' fras, e Prudenzia d' locution. Qual mò d'sti dù hapa da vegnir al prim luogh, mì n' vuoi dar la sintenzia d' mie capricci, mò am fundarò in l'eloquentissm Princip d'la vera chiacchiara elegant, ch'dis iust acquasì. *Non copia, sed modus est in dicendo.* con srè à dir; al n'basta cumparir in bigonz con spauunzament d'vna bella vesta, e vn saion d'sblisgh, Preterea con vn sparpaiamēt d'belli chiacchiar prfumà: mētr ch'in tal rasunar al ni sippa la prudenzia dal dscors, zoè, ch'i rasunamient hapin dl'vnest, dal mural, e dal gustos: senza mutzar ngun con la murdacità, pronunziar spurzizi, oibò, e mal criāz cuntaminatriz dl'vrecch d'iomin da ben, e dl'bon criatur: insgnament, ch' dalla nostra mestra, e madr natura c'vien imparà, mentr (cmod afferma i Nutumisti) la lengua vmana vien ligà con dù nruitt, vn ch'arriua al zruell, e l'altr,

e l'altr, ch's'dstend al cor; ch'vol significar. al zr-uell inanz ch'al manda alla lengua materia da re-citar in vos, ò da scriur in carta, ch'prima al s'cun-seia con al cor, azzò ch'ann s'diga in vos, ò s'spar-guoia in scritt cosa d'pentiment, mò d'gudiment.

Busca mia cha mudá; lassem vn poc da banda sti zanzum, ch'n'valin vn luuin, e ch'al dì d'ancuò n's'astiman vn pistacc, e quì con gust di biè vmur, e capricci mudiern intrem vn poc spasseuolment alla lettura dal quì seguent arziltrà liurzol. T'hà donca da sauer al miè zintil, e curtes Lettor, ch'sti bizzar chiacchiaramient funn zà scritt, e ardutt insem (s'mal ann m'arcord) l'ann dal bsest 1624. Quand d'meza stad, mentr ch'al Sol sgustaua al GRANCH l'vniuersità dl'zigal, mandonn vn zi-galott d'quij duppi pr imbassador straurdinari à Giou, con vna supplica infurmatiua, arzuends pr affront, chi magistrat iauessn dà l'esili fuora dla Città, inaudita parte. Donda, ch'al pour Sol truuands à campagna auerta, e dubitand n' duin-tar sord, e balord, pr al gran schiamaz, ch' ficua all' aiara qul'inutl, nuiosa, e insulent znration cigalesca, al fù viulintà subit finì la sguzladura dal Granch à pena pigà al tuaiol, stuppar li vrec-ch, e arpiattars in tal corp al Lion; e prche al po-uer Lion haueua la fieura tizana doppia, ò fiuò, al s'zenerò pr aiara la mazor scalmana, ch's'sippa

ma più sinti à i dì d' Chstian, dond ch'al brusaua al mond pr tutt. Sèè è è è, l' vintarol arstupiauan al cald; al buccal, al beur fresch fieua sguzlar i grundal; l' Mosch fastidios al pussibl s' cazzauan in t' iuocch; l' Zinzal dieuan mursguott d' lira in tal mustazz, l'puls fieuan vn pass, e mez in ti scfu n; in fin al durmir zneraua la mlgragna, dou ch pr passar l'ozi, e fuzr la bligurnia, al n' iera altr arpar, che arbattr l'vss con dò dida d' cadnazz, assrar l'fnestr, mettrs in s'l'habit natural, far vista d' zugar a c'hat pers vecchia, e acqusì in brlum artirars à qualch spirai d' vna fnestra, liezr, ò scriur qualch curiusità, fin tant, ch' la sgnora Verzine s'arsuluess con vna presa d'belzuarr vriental rinfrscatiu, liberar al Lion dalla fieura trzana, e bcars sù al Sol pr cunsort.

Cosa vuot mò concludr scrittor con st' tò zanzum astrologich, cha miè iudizi cegna vn colp al vassel, e l'altr alla doga?

A tal dirò Lettor, stamm à sintir, qust'ann chai sen dentr 1629. pr fuzr similment li hor nuios dal cald pr la lūghezza dal dì, essend sempr stà nmig dl'ozi, e truuandm, cmód s' sol dir, abbāduna da padr, e da madr, senza altr trattenimient virtuos, e ch' nianc ngun m'hapa ditt, iet, ò ni iet? am son mess, digh, d' nou pr passa temp, e dar gust al Sgnor Francesc Mascaron, d'aruangar, e trascriur,

pulir,

pulir, e ampliàr laconicament, e cumpendieuolment pr la terza botta, l' magnificenz, grandezz, encomi, prerogatiu, virtuos operation in littr, e arm, Academi d' Puesia, Musica, e Pittura, ch' soia mì ? tutt quel, ch' lizand s'andarà d' man in man intindand.

E prche la mia primaria intinzion n' n'è d'scriuer Historia furmal, mò andar acqusì sott saccon schirzand, e tasizand ciert culpitt mistr, alla mingona con vna msqulanza d' dir tra'l seri, e facet tant, ch basta pr nostr adruuar, e purtar qualch lum in brlum fundamintal, ch'approua al mie chiarabacchion occupà in la quì seguent lettura varia, e dscursiua; à diren donca, ch'

L'ann 433. Teodosi Sigond Imperator, à requisition d' San Ptroni, allhora prim Vescou, e adess Protettor d'Bulogna, cuncess al Studi d'Filosofia, e Medsina, quel nobil pataffi, ch'dis, *Bononia docet*, con qula guaccara attaccà, *Mater Studiorum*.

L'ann 1128. Lottari Sigond Imperator cunduss vn Duttor Tudesch dla gnagna, al qual turnass à introdurr, e interpretar l'Lez, l'qual pr li inundazion pr tutta Italia di Gott, e Ostrogott, ieran dstrutt, e andà à blittr, e tal noua arforma fù in Bulogna, com Madr di Studi.

L'ann 1314. Federic Sigond Imperator hauend in particular vdì cumindar in s' li Opr dal famussissm

fissm Dant, la nobil, e bella fras dal parlar Bulgnes, cosa fiell ? mò l'vrdnò, ch'in tal Studi d'Bulogna fuss tradutt li Opr d'Aristotl dalla dittadura Arabica in quella, chi ij disin pr litra, cmod s' liez al dì d'ancuò.

L'ann 1530. Carl Quint Impeɹator, quand al viegn à Bulogna à fars mettr la Curona in cò, à Papa Climent Settm, al cunceff vn Priuilez autentich al Cullez d' Filosofia, e Medsina pser criar i suò Duttur Cunt, e Caualier dal titl Palatin.

L'ann 1360. Innocenzi Sest Pontefiz cunceff vn ampl Priuilez al Cullez di Teologi; Sì com

L'ann 1583. Gregori Terzdecim, vn'altr simil, ch'cosa is cuntiegnin, mì in son innucent, chi fuss capriccios d' saueri, i vaga à cercar.

E prche ogn curt zuogh è bel, non essend al mie scop scriur Historia, mò cmod ai hò ditt, azgnar tant, ch'basta a tasrò; e pr chi vol mazor, e più ampla dchiaration infurmatiua, s' tuoia spass scartablar l'Historia dal Vizan, dal Ghirardaz, dal Colonuzz, dal Galiott, dl'Alidosi, e altr, c'han stampà, si com l' scrittur in penna dal Sgnor Alamann Bianchett, e Sgnor Valeri Rinier, ch'iarstaran cumpitament sutisfatt; con che Lettor mie liez alliegrament. Star san, e n's'amalar, è la rzetta d'scampar.

Auer-

AVERTENZA.

HApa ben al cor, à chi lzrà st'liurzol, ch' al parlar Bulgnes s'accatta d'tre cundizion, con srè à dir, Ciuil, Vrdinari, e Natural; à diren donca al Ciuil essr quel praticà in ti dù Dialgh, tra'l Sgnor Vespasian Testa Snes, e dù Zittadin Bulgnis, al Sgnor Chstoual Apparchiador da seda, e al Sgnor Vttaui Nudar; com ancora in tal chiacchiarament dl' pomp tra msiet Troli Panzacchia, e Impolit sò fiol: l'Vrdinari è quel di Capitl dal Dscors, e al Natural in ti dù zanzum d' madonna Emilia sinsala da Cagnin zintil, e francis, con madonna Pantasilè, e la Duratè: al m' resta slament à dir, ch' st' Dscors è fatt pr dò qualità d'prson, ch'son Virtuus, e Inuidius; s'al srà liett da i Virtuus, i jaran al gust dli altr bott; mò sal srà liett da ijnuidius, Mascarina chiò chiò à srì acgnussù.

DI-

DISCORSO
Della lingua Bologneſe
DI CAMILLO SCALIGGERI
DALLA FRATTA.

Dell' Antichità della lingua natiua Bologneſe. Cap. I.

GVN m' ſtaga à inſturnir al cò, à vuoi far à miè mod, es dirò cmod diſſ l'altr'diazz vn virtuos Vmuriſta, vn ch'fà à sò mod, ſcampa vn par d'ann più d'ialtr, mò s'mi mò pſand poſſ trar à ſti puoc, prche n'oia da far à miè mod?

A ſon tant incapriccià con st' miè capricci, ch'à ſon sfurzà à ſcapricciarm in pruuar, ch' la zanza, ò fauella Bulgneſa ſippa più antiga, nobil, bella, elegant, induſtr, dolza, e altr qutà, ch'n'ſon in la pronuntia Tuſcana.

Sù ben Grill ſalta fuora dal bus dla tò Retorica natural, e con al pudett dl'imazinatiua aguzza al miè

 chiara-

chiarabachion, e monda al garuoi dal miè zruellon. azzò ch'ann famma una fasulada; Sè è è è è e, S'mi d'prim sbalz à intrass à trattar dli antighità d'Bulogna, e la sò Vrizin mò tananuò la sreu'una bubla, una tattara, una ziezla, e una gauetta tant sgarmià, ch'al nin truuarè al cò nianc vaquatù; Mò s'un qual.h curios s'vol chiarir, ch'al lieza l'Historia d'Liádr Albert, e d'Pūpè Vizan, ch'yntindranda a fin à buss agn cosa pr la mnuda, sin quand la s'chiamò FELSINA, *e pò Bulogna, si com yntindran appress, e poc, tutt'l'guerr, aruulzion, Zauai, intrigh, traquai, in somma al com, al quand, e al dou'; mò mi donca pr ussruar i rial documient dal zanzar Buignes, m'è necessar i vegnir all'curt, stand qual bell'ditt pr littra,*

Gaudent breuitate moderni.

Osù donca pr'pruuar l'Antighità d'Bulogna (oltra quel ch's'è ditt in tal Pruemi) am vuoi attaccar soura quel Pataffi imprunta in purassà muod, in scritt, in stampa, in duni, in pittura, e in scultura fin soura i quattrin chiauaruò antigh, e dal Lion mudiern, ch'dis,

Bononia Docet Mater Studiorum.

Dou'che al s'cunclud, essend Bulogna Mestra, e Madr di Studi, pr consequenzia tutt'i Studi yn Scular, e fiuò d'Bulogna, stand quest, al studi d'Bulogna è anca lù sò Scular, e sò fiol, mò Scular, e fiol primozenit, donca i Bulgnis essend stà i prim ch'zanzassn Studiosament, donca più antigh di Tuscan.

Che

Che la fauella Bolognese è più nobile della Toscana. Cap. II.

IN che cunsist la nubiltà, e dou'bala vrizin? (al direu mestr'mucchij c'haueua fudrà i vuochij d' pann ros) mò la nass dall'antighità, dou s'ved in tutt'i domini, ch' volend essr admess à i Mazistrat, gradi, e prminenza dla sò Città, al bsogna pruuar l'antighità dla sò casada, e d'quì nass la vera, lezitima nubiltà. In Bulogna vn ch' vuoia essr imbusslà int'ijufizi, al grad d'Marches, Cont, Caualier, Senator, Anzian, e simil, ni bisogna pruuar l'antighità, e nubiltà d'tant'ann, sigond' l' vccasion? mò msier sì. à proporzion donca (sigond i statut Bulgnis) essend al zanzar Bulgnes fiol dla Madr di studi, donca più nobil dal Tuscan.

Che la lingua Bolognese è più bella della Toscana. Cap. III.

AL m'stufla vn vrecchia, es sent vn curios ch'm' dis, mò ch'vol dir, s'al zanzar Bulgnes tien tutt'i requisit cità in tal prim Capitl, da ch'proced, ch' al Buccazz, Guizardin, e altr' Autur, ch'funn i prim à mandar alla Stampa in Prosa, n's' sruinn dla lengua Bulgnesa? Sintimmi al miè curios, si com'in Venetia i Mrcadant fan particular incetta d'zira bianca; i Genouis d'bruccadiè d'or, i Fiurintin d'scarlat, Luchis d' damaschin, i Brgamasch d'saia, i Ruman d'guant, e m

altr Città, và drie dscurrend; Qusi al iudizios Bulgnes n'vols correr à braghetta slazzà à mãdar in stampa al sò ver mod d'parlar, es fiè prudentment, prche cmod diss'puoch'aì fà al Sgnor Cesar Rinald, ai più dl' volt la stampa ariusiss al flazell d'iambizius, mò al Bulgnes à guisa d'soura numinà Mrcadant, al qual tien la sò mrcanzia in credit, al vol ch'i cumpradur vaghin con al capell'in man al sò Studi, essend la sò mrcanzia rial, e sourafina, e senza essr stà curiuol à dar in stampa, l'hà però sempr acquistà mazor credit al sò mod d'Zanzar, riuscẽd ogn'ann al Studi d'Bulogna più florid, e cupios d'Scular, non sol Italian, mò Vltramuntan ancora, e dou nass tant cumpradur, e tant cuncors? dall'antighità, nubiltà, e blezza dla vera Mestra, e Madr di Studi Bulogna.

La lingua Bolognese Riformattrice della Toscana. Cap. IV.

QVi *al m'bisogna far al zuogh d'Triunfin, e arspondr à copp. Sautu prche al Buccaz, Guizzardin, e altr' Autur dall'hora n' fienn stampar in lengua Bulgnesa? prche sti prim Autur funn Tuscan dla Città d' Fiurenza, an vuoi zà dir, ch'essend Bulogna, e Fiurenza cunfinant, in l'hauessin fat pr dspett, stant quel pruuerbi, mai fù vesin ch's'volessr ben, si pla cmod s'vol; basta ch'com'interessà i stamponn int l'idioma dal sò paes Tuscan, e qusi pò d' mã in man tuti Iautur*

tur d'Italia han fat l'istess, nò zà ch'al ver mod d'zanzar n'sippa quel d'Bulogna, e più meriteuol; e pò n'sauegna ch'i Italian son iust iust c'mè vn branc d'Piegur, s'ben vna s'butta zò da vn sbalz con priguil d'romprs l'oss dal coll, tutt'si buttan driè; mò st prim Scrittur numinà hauessn hapù inzegn, ouer cha ni fuss stà l'intereß dla Patria, senz'altr in fieuin vna tal capucchiaria, mò iaren scritt', e stampà in la vera, e natural lengua Bulgnesa non sol in stāpa, mà in vrazion, dscurs, rim, pros, e bell'littr da Secretari. Femm donca à dir al ver senza scussarz in tal meng: I Tuscan da nsoc dì in zà accurzends dl'error di suò antigh, sott nom d'Academia dla Crusca (ouer Reml, com diss al Bulgnes) basta ian fat st'academia in Fiurenza, es han dà vn gran scach matt al scriuer Tuscan. Prche hauend cunsidrà la bella fras Bulgnesa, ian arfurmà molt cos, cmod è à dir liuà in purassà luogh l'aspirazzion dl' H. Ancora intrudutt l'apostraf pr' cuniunzion dll'vocal; E anc mudà la cunsunant T. in Z. tutt vssruazion, non dla Crusca d'Fiurenza, mò produtt dalla farina burattà d'Bulogna; sintem la rason, e pò darem la sintenzia; à produrem tri essempi.

I Tuscan scriuan honore, & humore con l'aspirazion dl'H, in'anz, adess la Crusca i cmanda chi scriuan honore, & vmore senz'H.

I scriueuan lo accidente, lo accusatore (veggas i Boccazz d'stampa antiga) adess la Crusca vol chi scriuan l'accidente, e l'accusatore con l'apostraf cunzuntiu all'

vocal, e pr' vltm i scriueuan affetione, oratione, con l'cunsunant T. adess la Crusca vol chi scriuan affezione, & orazione con la Z. tutt questi vssruazion d'la Crusca? mò dsi pur d'nò, l'son vssruazion dla Madr di Studi, ch'sempr hà ditt vnor, & humor senz' H. l'accident, e l'accusador con l'apostraf, affezion, & vrazion con la Z. viua donca Bulogna vera arsurmadora dla fauella Tuscana.

Che la lingua Bolognese è più elegante della fauella Toscana. Cap. V.

IN ch' cosa cũsist la blzza dal parlar, e l'eloquenza dl'Orator? mò la cunsist in hauer vna fundà, & elegant Rethorica, pr quest tant fù ludà da iantigh Ciceron, e da i modern Iust Lipsi, mò cosa dighia mi? cosa voia crcand, al mar pr Rauẽna? (dis al prouerbi) fat vn poc innanz Aristotl Stagirita, Princp di Paripatetiz, e protettor di scartafazz, tì ch'iè vn casson da Muran pien d' Filosofia, vn lambich da grillun, e l'idea di biè capricci, n'nhat sparguià tì pr'al Mond qula massima fundamintal, Frustra fit per plura, quod potest fieri per pauciora, *mò stlà ti, e chi t'studia ditt, e dchiarà ch 'vol dir ch'sti biè humur Tuscan non la mettn in ourat Sintema vn poc l'elegant zanzar Bulgnes, ch' d' più parol Tuscan à in dis vna, ò dò al più slament, e mod al s'intindrà dalla qui suttscritta vintina d'eleganz d'la lengua dla Mestra di Studi.*

VIN-

VINTI ELEGANZE
In lingua Bologneſe, prodotte dalla fauella Toſcana.

In vn loco.

1 Toſ. *VI andareſte voi ſe io v'andaſſi?*
Bolog. *Iandariſſi ſaiandaſſ?*

In vn loco.

2 Toſc. *Eraui ieri lui in quel loco?*
Bolog. *Ieral ier lilù?*

Vna Scrittura.

3 Toſc. *Voglio, che noi ce la facciamo trà dui.*
Bolog. *Cazlaſan tranudù.*

Sete in caſa?

4 Toſc. *O come s'io vi ſono? sì ch'io vi ſono.*
Bolog. *Saiſſon? con ſaiſſon?*

In caſa.

5 Toſc. *Vi è la zia? sì ch'ella ci è,*
Bolog. *IelaZè? ſiclazè.*

à Roma.

6 Toſc. *S'io v'anderò, Voi v'anderete.*
Bolog. *Saiandarò, aiandarì.*

Marito, e Moglie.

7 Toſc. *Lui è in quel loco, & vi è ancor lei.*
Bolog. *Lelilù, e lelilie?*

Dicami voſtra Signoria.

8 Toſc. *Sono quelli, ò non ſono quelli?*
Bolog. *Ini lor, ò nni lor?*

Lui sà.

Tosc. *S'io l'amo di verace amore, e non finto.*

18 Bolog. *Sa lam dla bona fatta.*

In Bologna mio fratello.

Tosc. *Lui tiene la madre di mio padre in quel loco.*

19 Bolog. *Lù la la lola lì.*

Il negotio.

Tosc. *Si concluderà, ò pure anderà à monte?*

20 Bolog. *Al faregna, o nal faregna?*

Infinit son l'eleganz dal zanzar Bulgnes, dou'sas' volessʃ arzistrarl tutt, tananuò, à faressm vn tom più elt dla Fabrica dal Mond, ouer al Nizzol da i sett'linguaz, basta hauer' hapù st' poc lum, ch' proua ch' al Bulgnes è vn cumpendi dal rett parlar elegant, es son pr' dir ch' l'è tant elegãt, cha ibò vssruà, vn Bulgnes quãd al parla, an fà diuision, ne morula tra vna parola, e l'altra, e pur agnon l'intend' argument d'mazor eleganz. Al Tuscan ogn' parola ferma, cm'è à dir.

Il Toscano dice, Piglia il feraiuolo, & vieni con mè in piazza.

Al Bulgnes dis, Tuò al fraiol, vien cõ mì in piazza.

Che lo scriuere Bolognese è più vtile del Toscano. Cap. VI.

D*All'eleganza dal zanzar Bulgnes ain nassʃ l'vtilità, e quest pr l' rason intes vltmament, prche sul Bulgnes dis vna parola, ch seru pr quatr, quel ch'*

starcu

ſtareu int'vn quintern d'carta, ain vol quattr, ò quant auanz fareun i Scular, i Studient, i Duttur, e i Librar, prche s'vn libr coſta vn ſcud', al cuſtarè vint bulgnin slament, ſi com'al s'fareu gran ſparmi in l'cundut, dazzi, e altr'acceſſori, cmod pò andar ſpeculand i biè capricci d'oggdì, mò non ſol tal botta d' quattr parol à in forma vna, mò in tutt l'parol al buſca quand vna vocal, e quand vna ſillaba, cm'è à dir, al Tuſcan dis Merlo, e Tordo, quì al Bulgnes buſca vna vocal, es dis Merl, e Tord; al Tuſcan dis andato, e tornato, quì al bon Bulgnes buſca vna ſillaba digand andà, e turnà; mò ch'diregna circa l' vtil dal ſcriur Bulgnes? dſim vn poc, quant Autur van à tor impreſt al tiuadur, e à purtar l'obol alla Barca d'Caront, es laſſan l'sò ſcrittur imprfett? ſauiu prche? prche i ſcriun in littra Tuſcana, mò ſi ſcriueſſn in littra Bulgneſa, mentr chi dittan vn'opera, i'n dittaren quattr; parlem vn poc d'quÿ ch' an ſcritt Iſtori, Traccagnott, Rusè, Arzinton, Mattiè, e altr, ſi com Crunologie, ò relazion; al Buttier, al Clōb, e quſi d' man in man, quiſti han ſcritti dù, ò tri volum al più, e altr han laſsà imperſett l'sò fadig, guardema vn poc al noſtr Iſtoriograf Bulgnes Iuli Ceſar Cros, alias dalla Lira, al qual hauend ſcritt l'sò Iſtori in Bulgnes, al n'hà cumpoſt più volum ch'an n'hauè pil in barba, e tant fù guſtos, chi Stampadur al fan cumponr quſi mort cmod l'è.

Che

Che lo scriuere Bolognese non solo è vtile nella Prosa, mà nelle Lettere, e Rime.

Cap. VII.

SVnà Piua, e fin cà sem in ball à vuoi cha ballāma, e si com'hauem ditt, dal scriur in prosa à psem ancora intendr dal Poetar in rima, dou'che se al Ptrarca, Dant, e altr ch'fun i prim à mandar alla Stampa in rima Tuscana, ihauessn Poetà in littra Bulgnesa, iaren anca lor vbdì Aristotl, prche i viers d'vnds, e sett sillab sren stà slament d'dies, e d'siè, si com iaren ancora vssruà l'apostraf cuniuntiu con l'vocal, circunstantia d'molta vtilità ai Virtuus cumpusitur d'Musica, quasi all'insgnar d'cantar, com in cumponr Madrigal, e Canzunett, cmod quì à punrem vn par d'Madrigal tradutt dalla fauella rima Tuscana alla Bulgnesa, es son d'dl Autur dla gnagna.

PRIMO MADRIGALE.

CRudel, mi mancador?
Vù arngà la fè
Pr'n'm'dar mrzè,
San basta brugnir
Pruuam anc'al sbasir;
Mò s'quest arfidà,
An'sò prch'à val fà?
Ch'pruuat an'volì,
O'pruuà, ò crdì,

Chin

Chindsiu' d'st' Madrigalin? corral mò ladin? val mò mulsin?n' paral d'seda?n's'asquizzal à vna süza?n' nel iust iust cm'vn inguent rusa? al và più pulid ch'n'van i tus, quand i fan la sblisgarola in s'la iazza, ò via sintem' al sigond ch'n'nè vn'oca.

SECONDO MADRIGALE.

T' Schirz Amor con l'Arc
Filli tal tol, e vaga d'schirzar
Pr'ch'al nè sò mstier, las và impiagar;
Tuò tuò tuò orba langu,
Orba nò, mò in rigor,
Ch'al bel sen rubba al sangu,
Pr pattzar con l'erba, vn nou fior;
E d' quell' in sal fiurir
Fars ricca liè, e Flora impuuerir.

O quest' è al ver mod d' Poetar i miè Tuscan, sti dù Madrigal zà funn mandà à Roma con ciert altr'capricci in man dal Sgnor Zambattista Viola Bulgnes Pittor da Pais eccellētissm, al qual murì Guardarobba dl'Illustrissm Sgnor Cardinal Lodouis, ò ben sintem la littra ch'andò sieg.

Al Sgn. Zambattista Viola Patron Vsruandissm.

Pr'tal variar natura è bella (dis quel sintintios parlar in prouerbi) mò s'l'è qusi, donca la Viola è più bella dla sò madr' natura, prche la natura è varia in diuersi-

tà

tà d'ozetti, different in spezi, e la Viola è variata nt'un uzett slament, e cal sippa ver zò ca son pr dir, speculand in tal vucabulari Bulgnes, st' nom Viola hà sott un nom sol quatr significat, cm'è à dir Armunia, Fior, Nom, e Cugnom, sals' cũsidra Armunia, l'è un sturmẽt vari in cuncert, truuands Viola da gamba, e da brazz, varia d' vivezza grau, e acuta, e varia d' forma, digand Viulin, Viulina, Viuletta, Viola, Viulon; E sal nom viola, s'cunsidra Fior, ò fiuò, in quãta varietà l'è? mà Viol saluadg, e dsmestgh, zopp, e dritt; Estiu, & Vernengh la Viola varia in vdor, e in culor, truuandsi dl' zall, ross, bianch, viulà, incarnà, e spchiarà; Sal s'cũsidra Nom, al s'asquizza à un animalin dsmestgh, nunzi d' Primauera, smijant à un bton d'or d'vari culur, al qual animalin i nuostr' tus da Bulogna sal metn' in sal palmozz dla man, es cantan una cert sò filastrocca, ch' dis Viola Viola và à cà d' tò Lola, e pò la lassan andar pr i fatt suò; E pr' ultm s' Viola s'atribuiss à cugnom, eccol in vostra Sgnuria, chiamà al Sgnor Zambattista Viola, anca liè somijant à un bton d'or smaltà d'vari urnamient virtuus, ch' son Economia d'negozi, bell litr da Curtsan, e Dpintor da Pais dla prima brsta; dou' che sal s'uniss tant varietà d'Viol insemma Apoll, Clio, Ansion, e Vrfè stupid d'tant varietà, i sren sfurzà allintar la corda dal cãtin dl' sò Viol armonich, metrs à sedr, e tgnir la carta in man, e com i fussn tant vcum insturni, star a sintir; Sgnor mè, à ibò bapù la vostra vita da vù cũposta in viers sdruz-

zl, mò lam sreu piasù al doppi, sa la scriuiui in lengua Bulgnesa, si com'au' mand à vù vna chioppa d'Madrigalin, vn dal Guarin, e l'altr dal Rinald tradutt d'fauella Tuscana in zanza Bulgnesa, aibò finì, con [illegible] au rest schiau.

Che la fauella Bolognese sia più sana della Toscana. Cap. VIII.

F*In quì hauem pruuà ch' la lengua Bulgnesa sippa più antiga, nobil, bella, elegant, e vtil; Tananuò cmod pruuaregna mò, ch' là sippa più sana? Bona? soura st' particular lizem Galeno*, De vsu partium, *an m' arcord però sal sippa Galen, ouer Palmirin d'vliua, basta i disin sti biè capricci, che dl' cinqu litter vucal dl' alfabett a, e, i, o, u; quella dl' o, sippa la più fadigosa da pronuntiar, prche pronuntiand l'a, apena s'aur la bocca, l'e, vn tantin d' più, l'i, anc più, e l'u, als serra squas la bocca; mò in tal ponuntiar l' o, al bsogna duintar vn gazott, e aurir tutta la buccazza, pr quest quas la mazor part di Tuscan portan l'mudand, e quest' pr' aurir quasi spess la bocca in tal prufrir l'o, al qual prufrir casona spess volt dulur coliz, ernia carnosa, ò aquosa, e tal volta gunfiament in ti test ciuil, prche in l'aurir, e srar tutta la bocca al s' pua pur asà fià; Mò i Bulgnis pr cunsruation dla sò sanità, ian bandì l' o dal sò zanzar più ch' ippa pussibl, sruendsn slament in luogir necessari, doue pr mustrar che parlamma con fundament, à pru-*

du-

durem pr' eſſempi dò parol con l'o, dinanz, dò altr con l'o, inanz, e dopp, e ancora dò altr parol con l'o, inanz, in mez, e dopp, e altr ancora:

Il Toſcano dice Oſtinatione, occaſione, oblatione,
Al Bulgnes dis Vſtination, vcaſion, vblacion.
Il Toſcano dice Ortenſio, Pompeo, Iuſto Lipſio.
Al Bulgnes dis Vrtenſi, Pumpè, Iuſt' Lipſi.
Il Toſcano dice Ombreggiato, opilato, oſcuro, occiſo.
Al Bulgnes dis Vmbrzà, vpilà, ſcur, amazzà.
Il Toſcano dice Onorato, Ortolano, Todeſco.
Al Bulgues dis Vnurà, Vrtlan, Tudeſcb.
Il Toſcano dice Orologio, vſſio.
Al Bulgnes dis Arluoi, vſs'.

Che la lingua Bologneſe è più induſtre della Toſcana. Cap. IX.

B*Ona ? mò dſi pur d'nò i miè Tuſcan, ſau pinſaſſi ch'al voſtr parlar fuſs' più induſtr dal Bulgnes, quel caſſon pr dir ial ſan fin ai pin da tetta, e queſt naſſ prche l'aſtut, e accort Bulgnes con vna ſol parola al cunclud dù ſignificat, ch'ſon ſingularità, e la pluralità guuernands dalla parola antecedent, ſi com'ancora digand vna ſillaba al cunclud vna parola, e digand vna littra intend vna ſillaba, ecc quì vrdinatament i eſſempi d'agn' coſa.*

rastier, pr'quest is son' acquistà qula nobil prerogatiua, ch'dis, sangu' Bulgnes, sangu' dolz; bà verament dolz più che ioramat d'Ezitt, e al nettar, e l'ambruosi, ch' vend in Parnas al Spzial dall' Oca, dou' in st' prpuost al m'par ben far vna digression; Al s'liez in s' l' Istoria d' Bulogna, ch'pr esser Bulogna sangu' dolz, e ver acarzador di Furastier, pr' quest fiè resolution Carl Quint vegnir à fars mettr la Corona in Cò; e prche in ti suò pais al siera sparguià nom, ch'la lengua Bulgnesa iera tant gustosa in tal zanzar, pr' quest al s' iaruzzò driè tanta znrazion d' Slofr, Tudisch, Sguizzar, e Lanzchniech, ch'al subissaua la cliss, e zunt chi fuun in Bulogna, an sò cmod las fuss mi, che'l ch'nel, botta pr' botta (prche aiera d'quy ch'ni piascua al trebb all'vss) i cminzon à far l'ancarola à nsò quant d'sti Vltramuntan, e lì dai, chiocca, e martella, is truuauan la mattina, quand'in l'Chiauadur, quād in tal Marcà d'mez, quand sott la Torr d' Iasniè, e in altr luogh ancora al s'truuaua digh qustor con i suò buon braghtun volt'all'aiara, cche ch'n'echtt al turnò stà tattara alli vrecch dal sò Capitani znral, ch's'chiamaua Antoni da Lieua, al qual n'sauand dou nasses sta zirandla, ai viegn la senua al nas, e l'grasp' all'vssol, e tutt curzà, & alterà al cminzò à cridar, à min' vindicarò ben mi, aibò mess fren à Milan, al mtrò anc à Bulogna, ai fù però arspos da vn zruell viuaz d'la Illustrissma fameia di Guzadin (al qual iera vn fanell, ch' n' nauè pora d'fum d' lasagn) Auerta vostra Sgnuria Sgnor Capitani, ch'Milan è Milan, st

com Bulogna è Bulogna, al iè però stà differenzia, ch'à Milan al si fà dli agocch, e a Bulogna al s' lauora d' pugnal, e non sol al zè chi sà far, mò ancora chi sà mettr' in oura alli vccasion; Tananuò, à st' parol d'arsintiment ai fù pr nassr al trentapara, con i piè driè, quand al fù fatt la pera à Carl Quint, es i fienn tuccar con man, ch' quij suò bragtun dstindeuan t' mzin pr la dulcezza dla lengua Bulgnesa in tal parlar, dou' che in t' vn subit fritt fritt i s'arsolsr d' tuccar Tambur, vrdnar l' Esercit, tor sù al ruzl, cuoir al purtant, battr al taccon, sgar l'melgh, e chi resta d'driè aserra l' vss, à yn mancò paricch, part santand, e part strafantà; Oij turnem vn poc in sla nostra carzà, al m' prè mò quì arbcar vn qualch cuius zeneris, e dir, cmod entra al sangu con al zanzar? minchion, mò t'n' sà? t' n'nhà garuoi in tal zruell, mò sap ch' al sangu cō al zanzar ientra benissm, più ch' n' fà vna scarpa con al calzadur; Al bisogna hauer liett la duttrina d'Ippocrass, Auicenna, e mestr Grill, con tutta la schiera di Miedgh, e Nutumist, chi volin, ch'al sangu' sia quel ch' domina al cor, al cor sia quel ch' indizia la lengua, e la lengua è quella ch' proferiss la parola, e d' quì nass qual ditt, quand vn'hom parla con sincerità, e rialtà, al s'dis, quel ch' lù hà in tal cor, al l'hà in s' la lengua, dou' che applicand à dig, donca sal sangu Bulgnes è dolz, pr partizipazion, al cor, la lengua, e la parola godn dla sò dulcezza. D'più vn' hom, al qual rasona, dsiorr, e tratta con dulcezza, tutt disn, in verità mò l'è pur al ben zintilhom, al n'n'hà fel in corp; mò qual'è qula

Città

Città al Mond ch'sippa senza fel ? mò n'sauiu ch'l'è Bulogna ? prche alla sò fundazion innanz ch' las numinas Bulogna, las chiamaua Felsina, idist (*nota bel capricci*) Sine fele.

Che la parola Mì, sia meglio dell'Io. Cap. XI.

A *Vuoi mò ancora, pr mazor correborazion dal zanzar Bulgnes, azunzr vn grazios pinsier; qual'è la più degna, e primaria parola, ch'vsa in att pratich al Tuscan ? mò l'è la parola Io, es al pruuarem facilment, stand ch' d' zà da i munt, quand vn n' nè Tuscan, e ch'al parla Tuscan, al s'dis, al parla pr Io, la qual parola Io è cumposta d'dò vucal, ch'son i, o, la prima vucal i, appress Fidenzi, con tutta la cricca pdantesca tienin, ch'la sippa la più timida, languida, e pusillanima dli altr quattr, chiar tistimoni, hauendla tolta in mez, recitands a, e, i, o, u, ancora la vucal o, appress Euclid con tutta la clas Aritmetica la tienin pr vn zer, via zer fà nulla, d'mod che accuzand'i Tuscan i, o, insemm, i cumponin Io, ch' vol dir languidezza d'nient. Ah Bulgnes fiol dla Madr di Studi, t' hà pur hapù al bel indizi e dscurs, in cambi d'dir io al dis mì, al qual I, n'n vien seguità da vn zer, mò da vn cunsunant antemural ferm in quattr gamb, ch' sustintarè al Turazz d'Crmona, mì parola pregna, piena, e significant, ch' cunclud vna chioppa d'cunsunant, al prim Gramatical, e al sigond Musical, cmod san i zrutè suià.*

Che il ragionar Bolognese è Musicale, & armonico. Cap. XII.

CH' cosa è Musica? sigond la diffinizion dal Zrlin, Franchin, Tigrin, Aron, Zacconi, Artusi, Banchier, e altr Scrittur dla class armonica, cuncludn essr vna msdanza d'cunsunanz, e dissunanz, l'qual auluppà insemm alla prattica, rapissn al cor all'criatur, donca al zanzar Bulgnes essend (cmod hauem zà ditt) tutt dulcezza, l'è anc armonich, e Musical; vegnem alla proua; al cantar, e al cumponr in Musica, hà vrizn dalla Man Musical, e sie Not, Vt, Rè, Mi, Fà, Sol, Là, ch' funn' inuintà da Guid Aretin, la qual Man d' Guid Aretin, con l'sie Not, son quelli ch' insegna i Mistr ai suò Scular, i qual (lassem pur dir ignurãt) quisti son i rial principi, senza i qual vn mai s' chiamarà sicur Cantor: quì donca à pruuarem, ch' l' industr Bulgnes, quãd al parla, tal volta al s'seru dla Man, e anc dl'sie Not Musical, diuis in dù tun, e vn Semiton, che son questi Vt rè, Mì fà, Sol la (cmod san i perit professur) quà son le posizion dla Man? Gama Vt, ARE, BEMI, CEFAVT, DESORE, ELAMI, EFAVT, ch' seruì all'ordn' grau; ò sintemal vn poc dir al Bulgnes vidinatament in cumparation dla fauella Tusiana.

Ordi-

Ordine della Mano di Guido Aretino.

1 IL Toscano dice. Gli hà dato vna buona guanciata sul viso.

Al Bulgnes dis. Al id dà vn bon GAMAVT in sal mustazz.

2 Il Toscano. Hauerei che fare à pensarui sopra.
Al Bulgnes. ARE ch'far à pinsari soura.

3 Il Tos. Mà si dico, mi farete andare in colera sapete?
Al Bulg. BE' MI andarò in stizza, an sò sal sauì?

4 Il Toscano. O là? fate ottanta Archibugi.
Al Bulgnes. CE'? FA' VT tanta Schiuopp.

5 Il Toscano. Perche cara Sorella fate questo?
Al Bulgnes. DE SVREll a mia, prche fau'quest?

6 Il Toscano. Questo filo è la lungezza della cornice.
Al Bulgnes. Questa E' LA MIsura dla curnis.

7 Il Toscano. Perche non fate vtile alla casa?
Al Bulgnes. E FA'VTl alla cà, prche nò?

Osù sintema mò l'sie Not, Vt re, Mi fa, Sol la, zà ditt.

1 Il Toscano dice. Col Leuto io sonarei.
Al Bulgnes dis. Con al LiVT à sunaRE.

2 Il Toscano. Rimettetela in me, di gratia non fate.
Al Bulgnes. Armtila in MI, d'gratia n' FA.

3 Il T. Il Mondo è come il Sole, da per tutto è che fare.
Al B. Al Mōd è cm'al SOL, al iè da far in tutt i LA

Al Bulgnes ancora spess volt' rasunand diss dò, trè, e quattr Not in Musica vna dopp l'altra, cm'è à dir.

Il Toscano dice. Io solo farei questo.

Al Bulgnes dis. Mi sol farè quest.

Il Toscano. Fate quella raccomandatione dettaui.

Al Bulgnes. Fà la mia arcmandazion ch' à vò ditt.

Il Toscano. Io caminarei ottanta miglia.

Al Bulgnes. Mi farè vttanta mya.

à concludrla, al Bulgnes fin quand al rasona d'fasuò, al pronuntia i fasuò musicalment.

Il Toscano dice. E' dato vn fagiolo nella Piua.

Al Bulgnes dis. L'è dà vn fasol in la Piua.

Che il ragionar Bolognese è Grammaticale per naturalezza. Cap. XIII,

L' E' tant degna d'cunsidration la lengua Bulguesa, che non sol la possed tutt l'prerogatiu' numinà, mò al iè anc questa, ch' naturalment al Bulgnes dis latin quel ch' al Tuscan intend in vulgar, cmod as pò capir in sti quatr essempi, ai tant, ch's' pren prudur (nota bel ingegn.)

In Fiurenza Città d'Tuscana s'deu recitar vna Tragicomedia, in la qual pr intermedi al ientra vn Fauno Semidè, e douend quel tal ch'deu recitar la part dal Fauno transferirs fin alla Città d' Lucca pr suò negozi, vccor ch' vn recitant dla Tragicomedia interroga soura st' particular, es dis in fauella Tuscana.

E' forse vero, che il Fauno vadi à Lucca? douend tradur tal interrogation in latin senz'altra, ogn' hom dirè.

An

An vadit Lucam Faunus? *ò sintema quì al Bulgnes, ch' dis la sudetta clausula, chal latin rspond al vulgar; dem vn' altr cas, vn Zintilhom Tuscan interroga vn Mestr d' Lgnam in nom d'vn sò sruitor, es dis. Il mio seruitore, non vi hà dett' egli, che mi facciate vn'vscio? sal sudett Zintilhom Tuscan fuss Bulgnes, vlend interrogar al Mestr d' Lgnam in nom dal sò sruitor, al direu, in cambi d'dir.*

Tosc. Non vi hà dett' egli che mi facciate vn' vscio?

Bulgnes. An và dit lù cam fà vn' vs? applicbema,

Latino. An vadit Lucam Faunus?

Sintemn vn' altra in prpuost dal nostr zanzum, dou che al Bulgnes d' dò parol Tuscan in vulgar, lù in dis vna slament in latin (cm'è à dir) Dù Pscadur han fatt vna cūpagnia, ch'tutt al pess chi chiappan sia partì trà lor da buon cumpagn', i pescan, e in t'vna tratta i pijan gran quantità d'pes, si che in tal far la partizion i viegnin à differéza, dou'che i funn cunsià chiamar vn terz pr partidor; quì mò si Pscadur fussin Tuscan, i diren al partidor, ò galant'huomo, Partiteci i pesi.

Mò si Pscadur fussin Bulgnis, i diren l'istess parol in latin, ch' in sò bocca è vulgar, Partiz i pis.

La qual parola cmod san i Grammatich vien da Particips, Participis. *Azunzema questa; vn Zintilhom Tuscan camina pr'vn Palazz, dou son gran quātità d' Port, e qusi caminand al dis, O quante porte. mò sal Zintilhom fuss Bulgnes, al direu l'istess vulgar in latin, Quantus.*

Anch'vna, e pò n'più; vn Tuscan è stà purassà temp in Bulogna, dou' l' hà imbastardì al sò idioma, vccor ch'vn al sent parlar, e sauand essr Tuscan, marauiands, al dis in lengua Tuscana.

Toscano. Costui è Toscano? ò che mi dite?

Bulgnes. L'è Tuscan? tòh.

Latin. Latus Canto, chin dsiu, el ver? mò Msier sì. E pr n'parer vn tos, ch' torna dalla scola, an' starò à dszifarar ciert aduerbi da Pdant, con frè à dir. Heu, da dolendis. Vah, da admirandis, *e siml. mò al zanzar da Bulogna n'hà vna sfilza, vna cadena, e vna marattella più lunga dla bissa buona; e nō sol i son semplitz, mò duplicà, e triplicà, pr sò mazor curruburation, si com à sintiren sti puoch, ai mult chi son, cm'è à dir.*

Cè. da Vocantis.

Tò. da Admirantis.

An? da Interrogantis.

Bon. da Confirmantis.

Sè. da Minchiunantis.

Cè.		*Vdì vna parola.*
Tò.		*Dòh cosa sentia.*
An?	*vol dir.*	*Chin dsiu?*
Bon.		*A dsì al ver.*
Sè.		*Am mararauei mì.*

si con dupplicand, e triplicand, i dan mazor forza, e emfesi al sins, cm'è à dir.

Cè cè. V dì vna parola pr curtsie.

Tò tò tò. Cosa sentia? el ver? ch'm'dsiu.

An an. Chin dsiu? el mò valint'hom?

Bon bon. A dsi al ver, si cert.

Sè è è è. A si al bell'vmor, vcon sa son.

e in simil andem dscurrand.

Che la generosità d'animo vniuersalmente trouasi nel sangue Bolognese. Cap. XIV.

T*Vtt l'Città dla prima, e sigonda class diuidn al sò Popl in sett Partimient, com sié à dir.*

Sgnur Titulà.

Zintilhomn Priuà.

Zittadin Vnurà.

Mrcadant con rialtà.

Artista con fedeltà, e in fin Plebei, e Mecaniz, di qual cantò vn Poeta.

Zent, à i qual vien al bur innanz sira. *dl' qual dò vltm class ain farem particular dscurs, anc con sò arputation.*

Bulogna mò pr antighità, e preminenza d'Studi merita essr messa in tal numar dla prima class, mò pr circuit, e Popul, da Msier Zann' Buttier la vien cullucà dla sigonda, Tamen la diuid anca liè al sò Popul in sitt partimient.

I Sgnur Titulà Bulgnis son Prelati, Duchi, Mar-

chis,

chis, Senatur, Cunt, e Cauallier; Quisti mantienin in sem grad la generosità d' sangu', occupands in negozi primari dla sò Città, accumdand differenz, dsparir, tgnand in stalla Carozz da Curtez, e da Campagna, Cauai da passez, da Giostra, da correr alla Quintana, e Paly, suntuosità d'Palazz, e Zardin, pompa in vestiment, Liurè, Staffier, e Paz, con altr accesori pertinent al lor decor, e nubiltà d'anm.

I Zintilhomn priuà tienin anca lor Palazz auert cō Cauai, e Carozz, occupands in virtuos operation d'littr, e d'arm', e d' quisti dl' trè l'dò iascendn al grad d'Zintilhom titulà, e con al mez d' Duttor, ò Suldà i caminan innāz all' dignità, Prelatur, Colonnellat, e Capitaniat.

I Zitadin vnurà, quant' i nè d'lor, ch' fan d'Carozza, e d'Mant, gudend vnuratament l'sò intrad, e riuscend tal botta al Zintilhom priuà, e anc Sgnur Titulà?

I Mrcadant con rialtà ai nè d' qui ch' s' inzegnan azuulirs al par di Ztadin, mantgnands al credit cun araputazion all' Fier d' Piasenza, Fiandra, Francfort, e altr luog mrcantil, trafgand l'Opra d'seda bianca, e cotta, garzuò, e lan, barattand con altr Mrcadant, in altr drapparie, e drugarie pr vs d'tutta la Città.

I' Artista (ditt dalla mazor part dal Popl, butgar) ò quant i nè ch' n' la cedn a i Mrcadant, mantgnands anca lor al credit, e lauurand i sùò mstier con fideltà? in somma tutt cinqu' l' sudett class in sò grad mostran la zenerosità, e nubiltà dal sangu' Bulgnes.

Che

Che la generosità d'animo nel sangue Bolognese regna ancora ne i Mecanici, e Plebei. Cap. XV.

AL m'par ben fatt ardur à trebb ancora i Mecanici, e Plebei (chiamà da i Bulgnis con st'nom zeneric Marmaia) in st' Capitl particular, mustrand, ch' quisti (essend necessari al mantenimment dla Città) anca lor in sò grad mostran zenerosità d' anm, cmod à intindrem vrdinatament.

Vccurrend vn Bulgnes fars Sbir, an s'farè, saln' purtass al fraiol, con nom d' Suldà dla Piazza ò da presa.

Vccurrend fars Spia, ò Pera, al vol nom d' Cunfident dla Cort.

Vccurrend fars Sparaguait, al vol nom d' Mess.

E vccurrend far al Boia, al tien nom d' Mestr d' Iustitia.

Ai resta mò ieserzizi Plebei, i qual son necessari anca lor.

Vccurrend far al Fachin, al compra vna Cariola, es passa sott nom d' Caruzzier, digandi Carozza da vna roda.

Vccurrend far l'aguzza curtiè, al fà vna roda granda, es vol ch si diga la roda di rasur, passand pr Barbier.

Vccurrend vudar necessari, ò andron, al vol nom d' Chiaughin, passand pr inzgnier.

E pr fin vccurrend far, e vendr in Piazza ò in Porta frittel d'farina d'castagn', al vol nom d'Stampador, chiamand al sò esercizi la stampa da Castagnazz, e quì pr cundiment d'st' Capitl alm' par ben raccuntar le generosità d'anm d'vn Plebeo.

Al dis chal fù vna botta vn zoun Bulgnes, al s'partì dalla sò Città pr andars à guadagnar al pan vnuratament (sigond al sò stat) fuora d'cà sò, e qusì st' zoun camina, camina, camina, l'arriuò in t' vna Città, mò prche al ni truuò al mod d' far ben, als mess vn'altra botta in viaz, dou' che camina, camina, camina, e pò camina, tant caminò, cal zuns à Roma, dou' agnon ch'hapa vuoia d' affadigars troua arcapit: ch' vccorr? l'vccor (prche l' hauè vna bona ciera d' impiccadaz) cal truuò arcapit con vn Sgnor pr guardarobba; vn dì (cmod vccor) al Sgnor i dmanda, chi è vostr Padr? e lù da pratic, subit i rspond, mi Par è dses da Napul, es s'chiama al Cauallier Acqua viua, chel ch'n'nel vn dì al Patron viegn in cugnizion, chal fieua vn'esercizi Plebeo, e aqusì al chiamò, es i fiè vna bona razzadina, hauendi ditt vna busia; allhora al zoun con intrepidezza d' cor, senza scussars in tal mangh, diss. Sgnor mië, quel ch'mi hò ditt, aihò ditt al ver, mi Padr è Cauallier, prche al porta la cros in l' secch, al dsend d' Acqua viua, prche al vend l'aqua dla Funtana à bazl; al patron vdend tanta pruntezza, ludò la nubiltà, e zenerosità d' anm dal zoun, e con bona vccasion al fù tirà innanz al grad d'Staffier.

Mò

Mò cosa diregna di Cuntadin Bulgnis? anca lor han l'anm zeneros, prche in t' ialtr pais is chiamin cuntadin, prche iabitan in sal Cuntà, es s'chiamin Villan, prche i stan in villa, e qusi is cuntentan essr chiamà Cuntadin, e Villan; al Bulgnes digandi Villan, al sal tien pr inzuria, es v'arbecca, Villan son quij ch' fan l'villanie, e digandi Cuntadin, al l'hà à car, segn' euident, chi n'tienin la denominattion dal nom, Cuntadin, da Cuntà, mà dà Cuntea, passand pr Cunt pznin.

Che il nome di Gratiano in Comedia non è parte da Bolognese, come molti tengono. Cap. XVI.

AL m'resta mò stagnar al becc à ciert plebei mal infurmà, qual disin chi Bulgnis son i vir Gratian in Cumedia, tassandi d'Istriun: mò qustor iagaffan vn granch à Luna vuoda, prche sti tal Gratian vniuersalment s'chiamin da Franculin, qual è vna Villa à fuoza d'terra grossa, cinqu' mijà dlà da Frara, dou's'embarcha i Passazier, e i Curr er pr Venetia, chi liezin sti plebei tutt l' Cumedi, dou'entra al Gratian, chal vien dchiarà Francuines, si com pr mazor curuburation al z'vien dchiarà con vna vttaua d' vn Poeta in la cumpagnia dla Bastina, al qual in habit da Gratian dis.

Ego Gratianus sum Franculinensis,
Filius quondam d'Msier Tomas,

Nobi-

Nobilis ciuis erat Mutinensis,
Oculos habens d'soura dal nas:
Catlina Mater mea Ferrariensis,
Appellabatur d'casa Bumbas;
Gratianus vero Adotturatus est
In Bulogna dal trenta l'ann dal bsest.

Dòh potta d'mì, mò al par cha hapa pora, chini quisti? fau innanz, e dsi al fatt vostr, osù au' cunced, chi zuun Bulgnis ariussisn eccellent in temp d'Carnual in mascara, e in Cumedia, i meritan però gran lod, pr l'rason cha prudurem: mò chini quisti ch'disn chi son buffun? quisti son ciert inuidius, ambizius, e ignurant, i qual à gu sa d tant Camaliunt viuin d'aiara, is gonfian d'fum, cm' tant anguill d'Cumach, es stan sempr à bocca auerta, cm' tant gazuott, aspetand l'impizzà; chi tasan, e chi staghin à sintir l'rason in forma autentica, e rial.

Dou' cunsist la numinanza dla Città d'Venetia? sauiu dou? mò la cunsist in tal trafic, prche in Venetia ai son l'cintunara d'Mrcadant, i qual tienin cumerzi in mrcanzia pr tutt l'part dal Mond, e in Mar, e in terra ferma.

Al mezor neru'dla Città d'Napl, dou'cunsist al? mò al cunsist in li arm, dou in tal Città ai riussis gran quantità d'Caualier, e Princip, curazus in arm, ch' in vccasion d'guer s'sparguoian pr tutt l'part dal Mond, mustrand al lor valor, e curaz.

La grandezza dla Città d'Roma, chi n' sà, ch' la cunsist in la Cort d'tant Sgnur Primari, i qual tienin

apprcss

appreß d'lor cima d'homin in negozi politici, d'cumpliment, e secretaria, i qual s'rendn zruiè acut, e vinaz pr tutt l'part dal Mond.

Viua dôca Bulogna, in ch'cunsist la sò arputation? in littr, dou'son i nuul di Duttur, ch'agn'ann fan cuncorrer tant Scular, cal subißa l'aiara, riuscend tutt litterat, e dign d'cũparir à taula ardonda pr tutt al Moud; O sintì mò i sudìtt ignurant, ch'volin trattar i Bulgnis da buffun pr far in cumedia, e in maschara traustirs al Carnual; D'primis quì la Città d'Bulogna acquista vna gran prerogatiua; cosa dsiu al miè Msier Zann Buttier, ch' Bulogna è Città dla sigonda clas? mò tirau vn poc zò l'grost con qustor, ch' vlendla taßar, i la vienin à esaltar, connumerandla con Venetia, Napol, e Roma, tutt Città dla prima clas.

I sudìtt Mrcadant d'Venetia tienin apreß d'lor, cima d'homn, in tgnir cunt mrcantil, i qual tutt l'ann occupands in negozi al temp dal Carnual, is' vestn da Mrcant, con vn'habit truuà da lor tutt intier d'culor roß, chi parin gãmbar cuott, e con vna vesta negra is finzin Mrcadant viecch, e qusi con qul'habit i cumparißin dinanz à i lor patrun, e pr esalation, sott nom d'Pantalon ij disin simil dscurs in lengua d'Venetia.

Computista Venetiano maschcrato in habito di Mercante, sotto nome di Pantalone.

Cap. XVII.

L'*Altro zorno per mio paßatẽpo sfoiazãdo vn gratioso libro intitolao Sfuzzi l'ozio, scritto in pẽna,*

ghe

gh hò trouao de soura via, che l'homo se pol chiamar contento, qual vegna fauorio triplicadamente dalla littera consonante dell'alfabetto s. s. s. cò saraue à dir, solo, sollecito, secreto, intendendo però de iomini innamorai cò son mì, che mai me haueraue credesto, che in stà mia etae de anni 64. mesi, stemane, zorni, hore, momēti, e attomi, stò pissa in letto fantolin de Cupido m' hauesse sbolzonao cō frezza tāto acuta, che someiandola à vn saitton, me hà penetrao el cuor, le buelle, e fin dentro le meclle dei ossi, e cunzunture. Cupido frasca merdosa, te mancaua altro che far? mà te prometto soura le mie pantofole, se mai te podesse metter le zatte adosso, te vorraue destender soura vn zenocchio, e alzandote suso la camisa darte tante sculazae, che ti vegnissi rosso più che nò son le mie braghesse; Pouero, e gramo mì Pantalon, che nò truouo vn'hora, gnè vn momēto de reposo cō sto brusor inamoraizzo, e quel che me sà pezzo, priuao del fauor delle trè littere ditte de soura via s. s. s. Solo mi nò son, essendo accōpagnao d'vn fio mascolo, e vna fia femina. Secreto māco me retrauo, perche taluolta cò son in luogo de respetto me salta la tosse catarral; E per vltimo nò son sollecito, perche se voio caminar massa, me se szolla la strenga del braghier, doue son sforzao star in vna bottega, ò magazen vn par d'hore, per tornar le bagaie al sò luogo; à taliter, che d'ogni mio desgusto, e trauaio el xè cason Amor; e perche son segur nò poderlo mai zonzer, perche i dise, che'l vola per aiaro, cò sel fosse vn' Anarotto saluadego; mà daspuò che nol posso zonzer in altra

ma-

maniera, el voio zonzer col quì registrao Maregal, per insegnarghe à procieder.

MADRIGALE.

CVpido, Natural, orbetto Nuo
Putatto, e ziogoler dal bilibao,
Nò me stornit pì il cao,
Se te scomenzo à dir
De tanti insulti, te farò pentir,
Cognosso ti, e tò Mare,
E cognosso tò Pare,
Ti sguerzo, essa vna grama, e lù xè zotto,
Vù fè la compagnia de ramazotto.

Armigero Napolitano trauestito in maschera il Carneuale in habito da Spacca, sotto nome di Capitano Sfratta margiassi. Cap. XVIII.

NO' sarà mai possibile, che me lo possa dar ad intiennere, e pur è lo biro, che vn Capitano Arcicapitano Capitanissimo Sfratta Margiassi par mio, che hà acciso dui miliuni, e chiù (nò dico dui miliuni de Soldati) mà dui miliuni de Colonnelli, Capitani, Collaterali, Sargienti, Caporali, Luoghitenienti, Alfieri, Bombardieri, Trombettieri, e Tāburielli, con autri Vffiziali d'Eserciti militari, n'haggio acciso, dico, chiù chà non sono mosche in Puglia, e tafani in Calabria; E mò

che vno pizzirillo, ciuettoliello, sbergognatiello, zenzariello, qual'è Cupido, habbia accisо mè? mè mè mè dico con lo nome de ciento milla Plutoni, e Satanassi dell'Infierno: Mò sono così colterico, e rabbiuso, che me siento, e per odio, e per Amure schiattare, spuntare, scattamellare, e sfegatare lo core, lo polmone, e quant'haggio intro lo cuorpo; mà te promietto cornutiello, e te iuro per quel balore, che tutto lo Munno me canusse, che se te puosso affrontare, te boglio sfrattare vna punta d'vno piede intro lo sedere, che te boglio da Europa, doue ce trouammo, farte transire bolando per aria l'Africa, Asia, e Merica, e iunto intro l'Isola dello fuoco, resti bolluto, e arrostuto, acciò che mai chiù intro lo Munno se sienta lo nume toio, e per mostrarte lo male animo meio, t'haggio compuosto chissi versi.

MADRIGALE.

CVpido cornutiello,
Me siento per dolore
Scattamellar lo core;
S'io non la boglio teco,
Perche la buoi tù meco?
Cerbiel de gatto, far innamorare
Lo maiur Capitan de Tierra, e Mare.

In-

Innamorato Romanesco smascherato in habito d'Amante. Cap. XIX.

E' *Possibile, ò pupilla de gl'occhi miei, Idolo vero del cuor mio, che quelle vostre serenissime luci, mà che dico? splendidissimi Soli, non cessino tormentare questo pur' arso, & impiagato cuore? Ah, ben m'accorgo, che gl'occhi vostri sono à guisa del Fonte Nettareo, che chi imprudentemente ne beue, subito estinto ne rimane in morte; Ah bellissima mia Signora, volgete quel nobilissimo sguardo verso di me pietoso, porgete medicamento, & acqua della vostra buona gratia; non vedete, ch'io ardo, e perisco per voi? essendo tutta bellezza, corrispondete tutta cortesia, poiche si dice, chi è bella è cortese, ne permettete quasi nouella Medea con la di voi crudeltà, che trà vita, e morte mi nutrisca in continui singulti, pianti, & amare lagrime; Amatemi ben mio, che con sì dolce aiuto mi manterrete in vita. Tutto son vostro; auinto, legato, arso, e preso dalla vostra beltà.*

MADRIGALE.

DONNA, per far morire
Questo misero core,
Hor lo stringi, hor l'impiaghi, e hor l'accendi,
E in mille modi, mille insidie tendi;
Tempra, deh tempra l'ire,
Ecco già morto sono,
Preso, trafitto, e arso, eccol' in dono.

Giouine Scolaro Bolognese in habito di Dottor Gratiano in maschera il Carneuale.
Cap. XX.

AL dis al prouerbi, ch' tutt quant i prouerbi son prouerbi, l' è però ver, ch' mì n' trou la mazor cunsulation, e al mazor gust in st' Mond, quãt' è d' viur, prche sigõd la duttrina Peripatetica, chi viu n' nè mort, chi n' nè mort s' mou, ergo chi s' mou n' stà ferm, Negatur sequelam Probo, chi n' stà ferm s' mou, chi s' mou n' n' è mort, ergo chi n' n' è mort è viu, dou' che in st' proposit truuandm, com dis al prouerbi, inamurà, an poss d' manc, ch' artirandm in mì, an n' esclama digand, pour Duttor Gratian, mì c' hò in t' la testa più duttrina, che Carl Quint, Quint Curzi, e Curzi dittator Ruman, adess cam sippa lassà sbulzunar da vn tusett orb, ch' puzza d' piss luntan quattords zurnad: Ah Aristotl, ah Platon, ah Ptrarca, Anguilara, Sanazar, Buou d' Antona, Auicena, Mrlin Cuccai, e Piuan Arlot, hapam pr scusa s' mi fò priudici à la vesta, bretta, scarsella, e saion Duttural, prche st' furfantell d' Amor m' hà tocch dal chiù dla bona fatta, in mod tal ch' mi son pers, e essend pers al bsogna attaccar i pulizin sù pr i cantun, ch' digan, Chi hauess, ò sauess, Chi sauess, ò hauess attruuà vn Duttor Gratian ch' n' fuss ne sò, ne d' altr, chi sippan cuntient mnaral dou i voln lor, sai frà vsà curtsia, e bagnà al moccl, e pò prch' s' el pers è pr Amor, ò ben tuò sù stà gnichsa d' santin.

MA-

MADRIGALE.

PAuarat Duttor
Turmintà pr Amor,
Viegna al cancar à lù, e ai ſuo pulzun,
Numar vint ſganaſſun
Ai vuoi dar, ſal acatt,
E dagand pò pò in tal matt,
Ai ſpezz l' Frizz, l'Arc, e in quel fracaſs
Subitament ai brus anc al Carcaſs.

Che il nome di Gratiano è degno di lode, e merito. Cap. XXI.

TRè prerogatiu porta ſteg al nom d' Gratian, tutt in ſomma eccellenza, degn d' lod, e merit, la prima è, ch'al nom d' Gratian s' pò intender vna parola latina, la qual'è ſtà conſtituì da i Scular Vltramuntan, i qual vienin al ſtudi d' Bulogna, quiſti non hauend lengua vulgar, quand vn Duttor Bulgnes hà liett vna Lezzion, i diſn, Iſte Doctor habet gratiam : *la ſeconda è mò d' quij Scular Italian, i qual, quand vn Duttor hà liett vna Lezzion, tutt ſtupid guardands l' vn l'altr in tal muſtazz, i diſn, ſt' Duttor al mò ditt con Gratia, an ? cm'à dir, chin dſiu ? e pr vltm quel gran Duttor Leggiſta Primari Gratian tant celebr, al qual pr al sò gran ſauer, i ſuò Decret, e Deciſion vienin appruuà*

in ti Cunsult, e Decision d Rota. Quest fù Lettor eminent in tal Studi d Bulogna, e i suo scular dal nom i presn la denominazion, si com i Scular d' Pitagora funn ditt Pitagoriz, quij d' Aristotl Aristoteliz, similment quisti da Gratian is numinassn Gratianistiz, ardut pr eleganza dla lengua Bulgnesa in Gratiani, si che cuncludem, cal nom d' Gratian è conuenient al Carnual in mascara, e in Cumedia, cmod è in Venetia, Napol, Roma, e altr luog, e d' zà l'hauem dchiarà.

In somma cuncludema pur chal Bulgnes con al sò ver mod d'dir, e maniera d'procedr, pò cumparir da pr tutt; Es m' arcord in st' prpuost hauer sintù cuntar à prsona degna d' credit, chai fù vn Zintilhom Bulgnes, al qual pr' al sò procedr, e valor asces à vn grad eminẽt, dou' che l' Illustrissm Rezimẽt, e Senat d' Bulogna mandò Ambasadur pr cumplir, finì ch fù l'ambassaria, douend pò dscorrer familiarment, al mazor d' quij Ambassadur (c' hauiua fatt vna dotta, e elegant vrazion in lengua latina) douend pò parlar vulgar, al vleua dscorrer pr io, dou' ch' al prsunaz aruultands i diss, dsim vn poc, d' qual paes siu vù? allhora al diss. Io sono Bolognese, cmod cha si da Bulogna? (diss al prsunaz) mò sa si da Bulogna, parlà da Bulogna, mentr ch' à dscurrem familiarment, en v' vergugnà, prche mi son quel ch i son, es vui familiarment parlar da Bulogaa fin cha scamp.

Che

Che la fillaba, &, congiuntiua alli vocaboli, giudìtiosamente è impraticata nella fauella Bolognese. Cap. XXII.

LA fillaba, &, cuniuntiu ai vocabil in tal parlar Bulgnes vien arpurtà inutl, si com in particular, quand ai dù vocabul al figond principia in t'vna dl' cinqu' littr vucal a, e, i, o, u, mò sempr indifferentment al s'seru dla littra, e in luogh d' &.

Il Toscano dice. Odio, & amore.

Al Bulgnes dis. Odi, e amor.

Il Toscano dice. Correttione, & errore.

Al Bulgnes dis. Correzzion, e error.

Il Toscano dice. Motto, & impresa.

Al Bulgnes dis. Mott, e impresa.

Il Toscano dice. Antonio, & Oratio.

Al Bulgnes dis. Antoni, e Vrazi.

Il Toscano dice. Duo, & vno.

Al Bulgnes dis. Dù, e vn.

E qusi andem scurrand in tutt laltr' simil; mò dsem vn poc di Poeti Tuscan, dou hani imparà (cmod hauen pur' anc ditt in altr' vccasion) d' Poetar? mò ian imparò dal Zanzar Bulgnes, stand che i viers dl' cent, li vttanta hott, n' sarian arjussi currient, mò dur, e d'intopp ai dient, cmod afferman l'dò Bas fondamental dla muderna Poesia. Alduig Ariost in tal sò Furios,

Seguendo l'ire, e i giouinil furori.

E Turquat Tass in tal sò Guffred.

Canto l'Arme pietose, e il Capitano.

E perche i mudiern van sempr prfezzionàd in tutt l'profession, quand l'uccorra pur in ti viers fruirs dl'&, is seruan in qual scambi dl'ed, ecce testes (*Poeti da canarsi la bretta.*)

Battista Marin in t'l'sò Rim.

Viui cantando, ed io cantando moro.

E Rdolf Campez in tal sò Filarmind,

Voi pur vedete, ed ammirate insieme.

Tutt ussruazion dal parlar Bulgnes, Stand pur' anc, ch'al ver mod d'parlar tant è più bell, quant al vulgar s'alluntana dal latin, pr fuzr al pussibl, l'udor dla Pdantaria.

Reale dichiaratione all' Etemologia del nome antico Felsina, e moderno Bologna. Cap. XXIII. & vltimo.

TRes all'ultm (dis quel ch' zuoga à Taruchin) Cmod hauen zà ditt in tal prim Capitl, e adess vien cunfirmà in st'ultm, Bulogna è antighissima, dalla sò fundation la fù numinà Felsina, ch' pr'essr situà trà Fium, Bosch, Cullin, e Pianur, tal nom Felsina in latin significa, Fęlix Sinus, *si com la dchiarò un tal Poeta Tuscan muderu,*

Felice Seno, chi hà danari in borsa.

Mì quand pò la fù eletta Madr primaria di Studi, pr

remu-

remuneration in hauer tradutt li Opr d' Aristotl, d' Greca in Latina dittadura, ai fù mudà al nom d' Felsina in Bulogna, stand che Felsina essend Felix Sinus, *nom attribuì (pr al sit) dalla madr Natura, la meritaua più nobil prerogatiua, à differentia d' qual s' sippa altra Città dal Mond, dou' giuditiosamet i ij dissn Bulogna, nom cumpost d' dù num, vn Latin, e vn Grech,* Bonus, *in latin vol dir Bon, e* Logos, *in Grech vol dir parlar, e sì com sigond al parer dal Ticon, Magin, e altr, volin ch' al nom Astrologo,* est qui loquitur de Astris, *simılment donca Bolognese,* est qui loquitur de bonis verbis, *Bolognese,* idest bonus logos, *cun srè à dir Bon parlador.*

Sè è è, è, è, è, ch'intrass in Zirandl pr' arzistrar tutt l' grandezz, preconizar tutt' yncomi, propalar tutt l' magnificenzi dla Città d' Bulogna (Tananuò) al s' arzrcarè altr che st' Cumpindiett, ò Liurzol, chai diren, mò al s' fareu vna Arbebba più elta dla Fabrica dal Mond, ò vn Tom più cupios dal Nizzol, da i sett Linguaz, che l' grandezz, ÿncomi, e magnificenzi d' Bulogna son l' mÿara, i nuul, sam, i pguoi, l' frott, l' carra, e l' marattell, dou che ann' la finiressm mai.

Eau' vn poc innanz inclitissima Città d' ROMA, cò dal Mond, Arputation d' iantigh, e Saluezza di mudiern, fau innanz dig, e autinticà, cunfirmà, e sott scriuì quant hiuem ditt, e ca sen pr dir dla vostra Cunsurella Bulogna.

L'IN-

L'INVITTISSIMA CITTÀ ROMA
Capo del Mondo,
Alla Consorella sua diletta Bologna Madre delli Studi.

IL dilettevole, e giuditioso Discorso, che con ragioni, & vivacità d'ingegno, prova, che il favellare nell'Idioma natiuo dell' Illustrissima Città di Bologna preceda, & ecceda il Toscano, hà apportato gustosa nouità à chiunque tal bizzaria gl'è capitata alle mani; Tuttauia discorrendosi in esso le grandezze, prerogatiue, e magnificenze della nostra cara, e diletta Consorella Madre de gli Studi BOLOGNA, e ricercata me (che son ROMA Capo del Mondo) come benissimo informata delle di lei grandezze; troppo alta, e laboriosa impresa sarebbe la mia in intraprendere tal fattura: È però vero, che douendone far sottoscrizzione, e il tutto breuemente confirmarò con due autentichissime Testimonianze di duo Pontefici Massimi Bolognesi, ascesi per merito, & valore al supremo grado, e questi sono li duo di felice memoria GREGORI, il Terzo, e Quinto Decimi, sotto li cui Pontificati vengono registrati i seguenti insigni Prelati Bolognesi, tutto per di loro onoreuolezza delle Casate, e Patria di Bologna.

PRIMA TESTIMONIANZA,

Sotto la felice memoria di N. S.

PAPA GREGORIO TERZO DECIMO

di casa Buoncompagni,

Furono onorati li qui registrati Prelati Bolognesi.

GREGORIO BVONCOMPAGNI Papa di questo nome il Terzo decimo.

Gabriello Paleotti Cardinale, Titolato S. Martino de' Monti, primo Arciuescouo di Bologna, e Prencipe Imperiale.

Filippo Buoncompagni Cardinale Nepote di sua Santità, Titolato di S. Sisto.

Filippo Guastauillani Cardinale, Titolato di Sãcta Maria Scuola greca, Camerlengo, & anco egli Nepote di sua Santità.

Alessandro Riario Card. Titolato d' Ara Cœli.

Gio. Antonio Fachenetti Cardinale, Titolato Santiquattro Coronati, ascese al Pontificato, detto Innocentio Nono.

Alberto Bolognetti Cardinale.

Filippo Sega Cardinale.

Marc'Antonio Marsili Arciuescouo di Salerno.

Christofaro Buoncõpagni Arciuesc. di Rauẽna.

Paolo Grassi Vescouo del Zante.

Costanzo Bargellini Vescouo di Rieti.

Annibale Grassi Vescouo di Faenza.

Lo-

Lodouico Bentiuogli Vescouo Città di castello.
Alessandro Musotti Vescouo d'Imola, e Prencipe di Bagnara.
Girolamo de' Buoi Vescouo di Camerino.
Gio. Francesco Canobio Vescouo di Forlì.
Celso Pasi Vescouo di Castro.
Giacomo Masini Vescouo di Segni.
Lorenzo Campeggi Vescouo di Ceruia.
Nicolò Orsi Vescouo di Cantarazzo.
Giorgio Manzoli Vescouo d'Anuersa.
Alessandro Cospi Vescouo di Biseglia.
Vincenzo Torfanini Vescouo di Rimini.
Giulio Cesare Segni Vescouo di Rieti.
Gio. Luigi Marescotti Vescouo di Strongoli, doppo morte successe Claudio Mariscotti suo fratello, prima Abbate di S. Michele in bosco, trascurato nell'Historia Oliuetana.
Sigismondo Zanetti Vescouo di Fermo.
Gio. Antonio Grassi Vescouo di Faenza.
Lorenzo Bianchetti Auditore di Rota, fù Cardinale doppo Guido Pepoli, Chierico di Camera, e Tesoriero, successe Cardinale.
Pietro Francesco Gessi Auditore di Rota.
Innocentio Maluasia Chierico di Camera.
Cesare Marsilio Auuocato Concistoriale.

Sì come quãtità d'altri soggetti Illustri, Duchi, Marchesi, Conti, & simili Titolati, onorati dalla

uen-

sudetta Santità, che per breuità si lasciano, hauendone minutissima, e reale dichiaratione nel Trattato de gl'huomini Illustri di Bologna, raccolto fedelmente da Bartolomeo Galeotti Cittadino Bolognese.

SECONDA TESTIMONIANZA
Sotto la felice memoria di N. S.
PAPA GREGORIO XV. di Casa Lodouisi,
Doue vengono onorati li quì registrati Prelati Bolognesi.

GREGORIO LODOVISI Papa di tal nome il Quinto Decimo.

Lodouico Lodouisio, Titolato Cardinale di Santa Maria Traspontina, Arciuescouo di Bologna, Prencipe Imperiale, Nipote di N. Sig. & Vicecancelliero di santa Chiesa.

Marc'Antonio Gozzadini Cardinale, Titolato di S. Eusebio, & Vescouo di Tiuoli.

Francesco Buoncompagni Cardinale, Titolato di S. Angelo in foro Piscium, & Vescouo di Fano.

Lelio Ruini Vescouo di Bagnarea.

Berlingerio Gessi Vescouo di Rimini, Gouernatore di Roma, e Maggiordomo di N. S. Vrbano Ottauo.

Antonio Albergati Vescouo di Bisegli.

Alessandro Scappi Vescouo di Campagna.

Inno-

Innocentio Monterentio Vescouo di Faenza.
Alessandro Boschi Vescouo di Gerace.
Carlo Bouio Vescouo di Bagnarea.
Ouidio Lupari Vescouo di Tiano.
Matteo Buratti Auditore di Rota.
Baldassare Bolognetti Cōmēdatore di S. Spirito.
Questi sono li Prelati di quel tempo viuente sua Santità. Chi ne desidera più compita informatione, vegga Gio. Nicolò Pasquale Alidosio; e ciò basti per due Testimonianze della grandezza, e magnificenza dell' Illustrissima Città di Bologna Madre delli Studi.

Quattro altri Pontefici Bolognesi.

HONORIO Secondo Scannabecchi dell' Anno 1123.
LVTIO Secondo Caccianemici dell' Anno 1144.
ALESSANDRO Quinto Filandri dell'Anno 1409 Questo è sepolto in Bologna nella Chiesa de' Reuerendi Padri Minori Conuentuali di S. Francesco.
INNOCENTIO Nono Fachenetti dell'Anno 1591. Creò Cardinale Antonio Fachenetti suo Nepote sotto il Titolo di Santiquattro Coronati.

Affezzionatissima Consorella Roma Capo del Mondo.

Sti Suggett Eminent fin quì arzistrà dalla Città d'ROMA son tutt quant stà Duttur dal Studi d'Bulogna, dou'in st'prpuost al m' par ben mettr'in chiar dù Raccunt, vn di Duttur, c' han mess' in Stampa dall' Ann 1500. *fin all' Ann* 1629. *e l' altr di Prelat Eminent, Vditur d' Rota, Lettur fuora dlà sò Patria, Guuernatur, e altr, cmod à intindren quì vrdinatament.*

RACCONTO PRIMO

Delli Signori Dottori Bolognesi Ciuili, & Canonici, che hanno Opere alle Stampe,

Dall' Anno M.D. sino all' Anno M.DC.XXIX.

1503. ANgelo Cospi.
Tradizzione Hist. di Diod. Sic. di Greco in Latino.

1513. Annibale Canonici.
Repetitioni in Ciuile.

1519. Antonio Betti.
De causa continente in Auic.

1524. Antonio Galeazzo Maluasia.
Vn volume di Consegli.

1528. Achille Grassi.
Decisiones Sac. Rotæ.

1535. Alideo Padouani.
Vn volume di Consegli.

1553. An-

1553. Annibale Monterentio.
Duoi vol. sopra li Stat. Ciu. e Crim. di Bologna.

1567. Alessandro Pomelli.
Institutione de Sillogismi.

1573. Annibale Grassi.
Della Giurisd. Eccles. de' Vescoui.
Della Giurisd. del Som. Pontefice.

1579. Alamando Orlandi.
Dell'Eccl. Maestà di santa Madre Chiesa.

1582. Alberto Bolognetti.
Comment. de Verb. oblig.

1586. Arcangelo Ballottino.
Fonte salut. de' dolori di Giesù Christo.
Discorso sopra il nome di Maria.
Pratica di recitare la di lei Corona.

1607. Alfonso Paleotti.
De Sacro Linteo.

1500. Bertuccio de' Bertucci.
De Arte medicand.

1509. Bernardino Gambara.
Rep. in diffic. mat.

1513. Benedetto Vittori.
Venerea in pronost. Hippocratis.
Theor. Medicinæ ad Galeni scopum.
Emphitica practica, & meditatio.

1507. Benedetto Campeggi.
Italide Poema latino.

1541. Bar-

1541. Bartolomeo Maggi.
De vulneribus sclopetorum curatione.
Comment. sup. lib. Metheorum.
1559. Baldassare Pisanelli.
Trattato della peste.
Discorso sopra le Comete.
Sopra i trè Lib. de an. Arist.
Della natura de' cibi.
1545. Claudio Betti.
Trattato dell'Honore.
1568. Cesare Grani.
Decisioni della Sac. Ruota.
1569. Cirillo Franchi.
De Ann. Iub. comment.
1572. Camillo Baldi.
Commento sopra la Fison. d'Arist.
Ragiõ. Polit. sopra vna lett. d'Ant. Perezz.
Trattato delle Mentite.
1598. Cesare Argelati.
De legitimo Contradictore.
1622. Carlo Antonio Manzini.
Tabulæ primi mobilis.
1546. Egidio Foscarari.
De Ordine Iuditiorum lib. 5.
De officio Tabellionis.
Glosa in iure can. & quest.
Serm. e Pred. Quadragesimali.

1591. Ercole Mariscotti.
Varie Resol. in iure.
1512. Filippo Fasanini.
De nõ credẽdis fabulissis narrationibus.
1571. Federico Pendasi.
Sopra la Fisica.
1572. Flaminio Papazzoni.
In funerali deploratio.
1581. Federico Sordi.
Preminenze delle dignità Cathedrali.
1613. Fabritio Bartoletti.
Enciclopædia Med.
Conclus. Anatomiæ.
Anatomia Magna, si stampa cõ le figure.
1506. Girolamo Capazzelli.
Luculenter in quolibet Scor.
1516. Giacomo Negri.
Repet. de Repetenti.
1516. Girolamo Grati.
Prim. & Sec. lib. de Consegli.
1533. Giouanni Bolognetti.
Sopra i digesti, e Consegli.
1542. Gio. Battista Pellegrini.
Aduersus Philosophiæ, & Medicinæ.
1546. Gio. Francesco Rota.
Trattato di cauar sangue.
1546. Gabriele Paleotti.

De

De Notis, & Spurijs filijs.
Acta Concilij Tridentini.
De Bono Senectutis.
Consultatione de Card. in Concist.
Historia del Sac. Conc. di Trento.

1550. Girolamo Manfredi.
Trattato de' Card. di S. Madre Chiesa.
Del Perfetto Prelato.

1556. Giulio Cesare Aranzo.
De Humanu Fętu.
De Obseruationibus Anatomatis.
De Tumoribus præter naturam.
De vulneribus capitis.

1557. Gio. Lodouico Cartari.
Sup. lib. Poster.
Sup. Proęm. primi Physicorum.
De Immortalitate animæ.

1558. Girolamo Zecca.
De Sanguinis Missione.
De Criticis diebus.
De Morbo Gallico.
De Confutatione Medicinalium.
De Febribus.
De Pulsibus, &c.
De Vrinis.

1570. Gasparo Tagliacozza.
De Cherugia.

1574. Girolamo Zoppio.
Sopra l'Eneida di Virgilio.
Volume di Rime, e Prose.
Poetica sopra Dante.
Nascita di Christo in trè lib.
Dialoghi in Dante.

1588. Gio. Battista Carazzi.
De indemnitate mulierum causa dotis.
De Cambijs per litteras.
De impedimentis iustitiæ.

1596. Gio. Paolo Bonfioli.
Adittioni alle Deche del Mordano.

1607. Gio. Antonio Rosseni.
Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrēti.

1607. Girolamo dall'E,
Contro gl'Hebrei.

1614. Giouanni Albani.
Componimēti Poetici latini, & volgari.
Il Pomposo vestire, & vano abbellirsi.
Apparatus Sillog. in Arist. con le figure.

1622. Gio. Battista Manzini.
Il seruitio negato in Corte.
Furori Giouenili.

1622. Ippolito Poggioli.
Del Diuino Amore.

1516. Lodouico Boccadiferro.
Comment. de generat. & corruptione.

Com-

Comment. sopra il pri. della Fisica.
Sopra i quattro libri de' Meteori.
Sopra i parui Naturali.

1526. Lorenzo Pini.
Vn volume di Consegli.

1526. Lorenzo Spada.
Sopra il quolibet Scot.

1538. Lattantio Benacci.
Conuent. & oppos. & quadrat. duor. lu- (minar.

1565. Luca Macchiauelli.
Dialogo de Homine.

1567. Lorenzo Bianchetti.
Decisioni della Sac. Ruota.

1603. Lutio Caccianemici, Supplem. sop. l'Hist. di Bolog. di Leādro Alberti, con aggiunta del Secondo, e Terzo lib.

1506. Marc'Antonio Mariscotti.
Rep. sopra il Sesto.

1562. Marc'Antonio Marsili.
De Ecclesiasticis redditibus.
De Acqua Benedicta.

1579. Melchiorre Zoppio.
Introductio Sillog.
Serm. Anat.
Psafone, Trattato d'Amore.
Medea Tragedia.

1620. Matteo Pellegrino.

Il Sauio in Corte.
1548. Nicolò Simi. Theorica de' Pianeti.
1589. Nicolò Pozzi.
De pactis francandis.
De incisione arbrum ab empt.
1588. Oratio Zouagnoni.
Vn volume di Consegli, è stampato appresso gl'Heredi di Gio. Rossi.
1505. Pietr'Andrea Gamberini.
De Officio, atq; potest. Legati à latere.
De Benefitiorum permutatione.
De exemptionibus.
De Virtute legatis Scientiæ.
1529. Pellegrino Faua. Consegli, e Decisioni.
1569. Pietro Francesco Gessi.
Decisioni della Rota di Bologna.
1575. Giouanni Capponi. Discorsi Astrol. sop. gl'anni correnti, & altre Opere di Poesia.
1584. Pietr'Antonio Cataldi.
Opere 25. di Mathematica.
Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrēti.
1602. Pietro Toma Saracini.
Trattato d'Incoronare la V. M. Santiss.
Dell'Oratione Mentale.
Menologium Carmelitarum.
1508. Paolo Frassinelli.
De obligatione Sacerdotum ad Missam.
1607. Ri-

1607. Riniero Bauosi.

Osseruatione di seruire a Dio.

De Oratione Spiritualium exercitio.

Prepatione alla Messa.

1619. Raffaello Gherlinzoni.

Vita di S. Raimondo.

1551. Sebastiano Rolandi.

De artis Notariatus.

Annot. sopra la somma Rolandina.

1555. Serafino Razzali.

Decisioni della Sacra Ruota.

1614. Serafino Capponi.

Sopra tutta la somma di S. Thomaso.

Theologia di S. Tomaso abbreuiata.

Anotomia supra Compendium Theologornm Alberti Magni.

1512. Tomaso Campeggi.

Venti Opere della Potestà Ecclesiastica.

1600. Tomaso Vandini.

Trattato dell'anime nel Purgatorio.

Sermoni Funerali, e Nuptiali.

Predica dell'Anno santo.

1553. Vlisse Aldrouandi. Otto Opere in stāpa.

De Natura Auium, Piscium, Quadrupedum, & omnium Animalium.

1600. Zaccaria Giraldi.

De Operibus Christi imitandis.

Alli Virtuosi Lettori.

AL s'è arzistrà al RACCONT dli Opr stampà dall'ann M. D. pr fin all'ann M. DC. XXIX. è tutt quant i Duttur aduttura in tal Studi d'Bulogna, in qual s' sippa profession. La causa d'hauer ardutt insemm pr via d' Alfabet vrdinatament l' antimist Raccont, è pr molt cunsideration: La prima, pr arnuuar è memoria ai mudiern, e Nubilissm Casad d' Bulogna l' virtuos operazion di suo antecessur, e quest, azzò ch' anca lor pijan anm d'immurtalars al Mond con al Studi dl' bell' littr: E sigundariament pr mettr in cunsidrazion ai ditt mudiern, ch' volend imitar i suo viecch in mandar Opr nou' alla Stampa, n' lassar omnınament l' Stamp dla sò Città d' Bulogna, essend lie Madr di Studi, dou' i ponn' stampar con mazor auantaz, e la commodità dla correzzion, sauend quel ch' dis al prouerbi, l'occh' dal Patron è quel ch' ingrassa al Cauall. Dsim vn poc, dond hà acquistà tant credit la Sapienza, ò Studi d' Paris? dal grā credit acquistà pr mez dla Stampa.

RAC-

RACCONTO SECONDO
Delli Eccellentiss. Signori Dottori Bolognesi, li di loro Nomi, Cognomi, e Dignità, con gl'anni del Dottorato.

Dall'Anno M. D. sino all' Anno M. DC. XXVIII.

Sommi Pontefici Massimi.

1575. ALESSANDRO Lodouisio, Papa Gregorio XV.
1544. Gio. Antonio Fachenetti, PP. Innoc. IX.
1530. Vgo Buoncompagni, PP. Gregorio XIII.

Illustrissimi Cardinali.

1538 ALessandro Campeggi Cardinale.
1562 Alberto Bolognetti Cardinale.
1563 Alessandro Riario Cardinale.
1571 Antonio Fachenetti Cardinale.
1583 Berlingiero Gessi Cardinale.
1552 Carlo Grassi Cardinale.
1570 Christofaro Buoncompagni Cardinale.
1572 Domenico Gianasi Cardinale.
1560 Filippo Sega Cardinale.
1615 Francesco Buoncompagni Cardinale.

1546 Ga-

1546 Gabriele Paleotti Cardinale.
1501 Giouanni Gozzadini Cardinale.
1575 Girolamo Agocchia Cardinale.
1583 Guido Pepoli Cardinale.
1500 Lorenzo Campeggi Cardinale.
1615 Lodouico Lodouisio Cardinale.
1567 Lorenzo Bianchetti Cardinale.
1596 Marc'Antonio Gozzadini Cardinale.
1555 Serafino Razzali Cardinale.

PRELATI BOLOGNESI ASSISTENTI
Al Sacro Concilio di Trento principiato l'anno Santo 1550. sotto Giulio Terzo, e terminato sotto Pio Quarto 1555.

GAbriele Paleotti Cardinale.
Lodouico Beccadelli Arciuesc. di Ragusa.
Prospero Zambeccari Vescouo di Sulmona.
Egidio Foscarari Vescouo di Modona.
Giacomo Maria Sala Vesc. di Viuario.
Carlo Grassi Vescouo di Montefiascone.
Vincenzo Luchi Vescouo d'Ancona.
Gio. Carlo Bouio Vescouo di Ostuno.
Vgo Buoncompagni Vescouo Vestano.
Filippo Maria Campeggi Vescouo di Feltri.
Gio. Antonio Fachenetti Vescouo di Nicastro.
Tomaso Gigli Vescouo di Sorano.
Gio. Battista Castello Vescouo di Rimini.

Arci-

Arciuescoui.

1557 ALfonso Paleotti Arciuesc. di Bolog.
1579 Ercole Vaccari Arciuesc. di Rossano.
1552 Gio. Carlo Boui Arciuescouo di Brindisi.
1562 Marc'Antonio Marsili Arciues. di Salerno.

Vescoui.

1524 AGostino Grassi Vescouo di Sebasta.
1528 Achille Grassi Vesc. di Mõtefiascone.
1546 Alfonso Binarini Vescouo di Camerino.
1553 Annibale Grassi Vescouo di Faenza.
1560 Alessandro Musotti Vescouo d'Imola.
1568 Alessandro Cospi Vescouo di Biseglia.
1586 Antonio Albergati Vescouo di Biseglia.
1598 Alessandro Bucchi Vescouo di Corinola.
1604 Alessandro Scappi Vescouo di Piacenza.
1509 Baldassarre Grassi Ves. di Città di Castello.
1583 Berlingiero Gessi Vescouo di Rimini.
1585 Baldassarre Bolognetti Vesc. di Nicastro.
1557 Cesare Boui Vescouo di Nardo.
1561 Costanzo Barzellini Vescouo di Fuligno.
1572 Celso Pasi Vescouo di Castro.
1622 Carlo Boui Vescouo di Bagnarea.
1612 Domenico Rota Vesc. di Tiro, e Sidone.
1546 Egidio Foscarari Vescouo di Modona.

1546 En-

1546 Eustachio Lucatelli Vescouo di Reggio.
1554 Filippo Maria Cāpeggi Vescouo di Feltro.
1502 Galeazzo Butrigari Vescouo di Gaeta.
1556 Gelasio Ronchi Vescouo di Sarsina.
1537 Giacomo Maria Sala Vescouo di Viuario.
1546 Gio. Matteo Luchi Vescouo di Ancona.
1546 Gio. Battista Castello Vescouo di Rimini.
1548 Gio. Frācesco Canobbi Vescouo di Forlì.
1561 Giacomo Masini Vescouo di Segni.
1563 Giulio Cesare Saracini Vescouo di Rimini.
1563 Giulio Cesare Segni Vescouo di Rieti.
1572 Girolamo Bucchi Vescouo di Camerino.
1574 Gio. Luigi Mariscotti Vesc. di Strongoli.
1574 Giorgio Manzoli Vescouo d'Anuersa.
1575 Giulio Monterenzi Vescouo di Faenza.
1585 Gio. Antonio Grassi Vescouo di Faenza.
1594 Girolamo Maria Zambeccari Vesc. d'Alif.
1526 Lorenzo Spada Vescouo di Calui.
1570 Lorēzo Bētiuogli Ves. di Città di Castello.
1571 Lorenzo Campeggi Vescouo di Ceruia.
1563 Lorenzo Campeggi Vescouo di Cesena.
1620 Lelio Ruini Vescouo di Bagnarea.
1611 Michele Miserotti Vescouo di Bettino.
1563 Nicolò Oratij Vescouo di Cantarazzo.
1575 Nicolò Scadinari Vescouo di Biseglia.
1605 Ottauiano Castelli Vesc. di Monte Leone.
1600 Ouidio Lupari Vescouo di Tiano.

1500 Pa-

1500 Paris Grassi Vescouo di Pesaro.
1505 Pietr'Andrea Gamberini Vescouo di Fano.
1529 Pellegrino Faua Vescouo di Veste.
1541 Pompeo Zambeccari Vescouo di Sulmona.
1555 Sigismondo Zanettini Vescouo di Fermo.
1552 Tomaso Campeggi Vescouo di Feltre.
1550 Tomaso Gigli Vescouo di Piasenza.
1572 Thadeo Sarti Vescouo di Sutri.
1544 Vincenzo Luchi Vescouo d'Ancona.
1571 Vincenzo Casali Vescouo di Marsica.
1574 Vincenzo Torfanini Vescouo di Rimini.
1588 Ridolfo Paleotti Vescouo d'Imola.

Auditori della Sacra Rota di Roma.

1528 Achille Grassi.
1514 Cornelio Volta.
1563 Cesare Grassi.
1572 Dionigio Ratta.
1541 Federico Fantuzzi.
1620 Francesco Maria Ghisilieri.
1516 Giacomo Negri.
1560 Giacomo Grati.
1574 Gio. Andrea Barbazzi.
1606 Matteo Buratti.
1500 Nestore Rossi.
1505 Pietr'Andrea Gambarini.

1529 Pel-

1529 Pellegrino Faua.
1568 Pietro Francesco Gessi.

Auditori in diuerse Rote.

1535 ANnibael Monterenzio à Genoua.
1579 Annib. Fondazza à Genoua, e Lucca.
1564 Bisarione Gamberini à Lucca.
1599 Francesco Gazzi à Lucca.
1543 Girolamo Fronti à Genoua, e Lucca.
1572 Girolamo Ercolani à Fiorenza.
1580 Girolamo Macchiauelli à Siena, e Fiorēza.

Gouernatori in Città diuerse.

1530 ANdrea Folchi à Bracciano.
1534 Antonio Galeazzo Maluasia à Imola.
1536 Alessandro Palantiero à Cesena, & Ascoli.
1559 Antinoro Lana à Faenza.
1569 Antonio Tartagna à Fabriano.
1571 Andrea Stancari à Imola.
1575 Antonio Scappi à Vignola.
1582 Andrea Bentiuogli à Bertinoro, Farfa, e (Loreto.
1576 Alessandro Beroaldi à Perugia.
1566 Cesare Locatelli à Forlì.
1570 Flaminio Butrigari à Bagnarea.
1606 Francesco Bolognetti à Todi, e Faenza.

1550 Gi-

1550 Girol. Mãfredi à Rauēna, Cesena, e Faenza.
1572 Gio. Batt. Gottardi à Ciuità vecchia, e Tiu.
1579 Giulio Cesare Barbieri à Rimini.
1574 Giorg. Manzoli à Narni, Oruieto, e Camer.
1579 Gio. Paolo Mammolini à Iese.
1598 Giouanni Bolognini à Forlimpopoli.
1576 Lorenzo Poggioli à Città di Castello, e Cesena, e Faenza.
1597 Lelio Sega à Città di Castello, Iese, Beneuento, & Ascoli.
1612 Lucretio Pepoli à Iese, e Spoleti.
1609 Marc'Antonio Bucchi à Brisighella.
1575 Nicolò Scadinari à Recanati, Rim. e Forlì.
1600 Paolo Zãbeccari à Beneuēto, & altri luoghi
1569 Pietro Faua à Assisi, Nardò, Lodi, & Oruieto.
1558 Vincenzo Lucatelli à Narni.
1571 Vincenzo Casali à Loreto.

Letture diuerse fuori di Bologna.

1503 ANgelo Cospi à Viena.
1567 Agostino Gallesi à Perugia.
1572 Alessandro Recordati à Parma.
1574 Annibale Mariscotti à Fermo, e Parma.
1585 Alessandro Maggi à Macerata.
1550 Annibale Macchiauelli à Parma.
1503 Benedetto Vittori à Parma, e Macerata.

1563 Chri-

1553 Christofaro Mauritio a Milano.
1594 Claudio Achillini à Ferrara, e Parma.
1428 Domenico Bonfioli a Padoua.
1572 Flaminio Papazzoni à Pauia, e Pisa.
1613 Fabritio Bartoletti a Mantoua.
1532 Giouanni Buoncompagni a Pisa.
1535 Giouanni Bolognetti a Salerno, Napoli, e Pauia.
1557 Gio. Lodouico Cartari a Perugia.
1572 Gio. Paolo Muzzoli a Pauia.
1574 Girolamo Zoppio a Macerata.
1583 Gio. Battista Palmieri a Fermo.
1516 Lodouico Boccadiferro a Roma.
1596 Lorenzo Balzani a Fermo.
1598 Lelio Caualliui a Fermo.
1539 Mainetto Mainetti a Pisa.
1579 Melchiorre Zoppio a Macerata.
1590 Marco Lanzoni a Fermo.
1579 Oratio Mainetti a Pisa.
1509 Panfilo Monzi a Padoua.
1602 Paolo Emilio Luchini a Imola.
1555 Sigismondo Zanettini a Macerata, Siena, e Roma.
1558 Vincenzo Lucatelli a Napoli.
1576 Vincenzo Banci a Salerno.
1601 Zacaria Giraldi a Sora.

Questi sono li Pontefici, Cardinali, Arciue-

scoui,

scoui, & Vescoui, Auditori di Rota, Gouernatori, e Lettori in Studij diuersi dall'anno M. D. sino all'anno M. DC. XXIX. Chi vuole contezza delli Antecessori, vegga il secondo Volume dell' Historie di Bologna del Signor Pompeo Vizzani, ouero il Libro sparsamente delli Dottori Bolognesi di Gio. Nicolò Pasquali Alidosi, che compitamente restaranno sodisfatti.

DIALOGO PRIMO.

Il Sig. Vespesiano del Testa Sanese, e Messer Christofalo Alamanni Apparecchiatore da seta Bolognese.

Si dilucidano alcune notabilità di Bologna.

Vespesiano. *OLA quel Giouine? per cortesia (senz' incomodo vostro) una parola.*

Christofalo. *Disla fuors' à mi? (cosa vol st' Rumiè? al vuoi vn poc ascultar, al m'hà ciera d' Zintilbom) à son quì, Sgnor, sogna bon à sruirla, cosa cmandla?*

Vespesiano. *Io sono Nobile Sanese, che per mio gusto, e diuoto pensiero transferiscomi da Siena à Milano, in habito Peregrino solo, & à piede, come mi vedete, e perche vola fama, quanto siano i Bolognesi vniuersalmente amatori de' Forastieri, vorrei per tanto da voi informatione doue trouar mi deuo vn buono aloggio (sù la*

mia borsa però) il residuo d'hoggi desidero dar riposo alle mie stanche membra per il viaggio patito, e domani quì trattenermi, desideroso, e curioso veder le cose più notabili di questa celebratissima Città.

Christofalo. *Cmod vder l' cos notabil d' Bulogna in t'vn dì ? mò nianc (à son squas pr dir) in t'vna stmana; mò ch' pinsau al miè Zentilhom, ch' Bulogna sippa vna bicocca ? l'è d' circuit siè mija, es iè dentr ott millia, e siecent vttantatrè fabrich, habità vn'an pr l'altr, sigōd ch' dscriu Zan Buttier, da vttanta millia Criatur.*

Vespesiano. *Non dico vedere il tutto, ma le cose più degne, e più notabili.*

Christofalo. *Mì, al miè Sgnor, à son fiol d'fameia, dou'à n' v' poss vffrir alluzament in cà miè, au vsarò però curtsia mettru' in s'la strà, cha prì esequir al vostr intent, e quāt à desiderà, am vffrirè ancora vgnir vosc, mò pr essr Apparchiador da seda in buttega d'vn Mercadant, an poss lassar ancuò qual tant, ch'à son vbligà.*

Vespesiano. *Come già hò detto, altro da voi non desidero, solo insegnarmi vna commoda Osteria, appresso, e ringratiandoui d'ogni vostro cortese affetto.*

Christofalo. *Vostra Sgnuria donca viegna mieg, chau farò cumpagnia fin in tal marcà d' mez, dou' è la miè buttega, e qusi andaren zāzand dl cos più nutabil, ancuò, cmod l'hà ditt, la s' purà arpusar in t'vna bona Vstaria, e dmattina pò l'Ost i darà vn sieg, ch' i mustrarà pr mnuda zò ch zè, e qual tant, ch's' pò cumpartir in t'vna zurnada, ossu az aviaren vers Piazza.*

Ve-

Vespesiano. *Io sono forestiero, però voi, che pratico sete, fatemi strada; questa, doue siamo, parmi vna contrada assai nobile, come chiamasi?*

Christofalo. *Questa ij disin Stra Stieuan, mò ai n'è dl più bell purassà, e in particular ai n'è vna squas dò mija, sempr al drit dla porta, ch' vien d' Lumbardia, fin à quella, ch part pr la Rumagna.*

Vespesiano. *Hor ditemi, tutte le strade hanno questi coperti dalle bande?*

Christofalo. *Quisti, ch' V. Signuria i dis chuiert, e nù i dsen puortg, i qual rendn molta cumudità, cun frè à dir i fan Vrnament, e d' soura al si caua habitation d' bona aiara, e bella vista, e pò i spartissn la strà, dou s' cugnoss quella dl' biesti, e quella di Chstian, sì com son molt volt al negoziar, la Stad pr dfesa dal Sol, e dla polur, e l'Inuern pr la piozza, neu, e fang.*

Vespesiano. *Tutto mi piace, questo Palazzo, che tiene in pittura duoi animali dalle bāde della porta, che significano?*

Christofalo. *Quell'è al Palaz dl'Illustrissm Sgnor Quaranta Ghisell, casa Senatoria, dou' habita vn Zintilhom sott nom (cmod à ibò ditt) d' Quaranta; quisti godn molt immunità, esenzion, vnor, e arputazion, es son ciascadun d' lor vrdinariamēt vna botta pr vn Cūfalunier d' Iustitia, con vn cungress d'ott Sgnur Anzian, tra i qual al iè sēpr vn Duttor d' Lez, i qual tutt in corp d' vn Magistrat, godn molt Priuilez al bon gouern dla Città, asptant al sò vffizi; tal Cunfalunier*

dura dù Mis con i suò ott Anzian, e in tal temp i stan da par suò nubilissimament, viuend à spes dla Cmunità con molta lautezza, e splendidezza, con numerosa seruitù d'Secretari, Musich, Trumbitta, Dunziè e Mazzier, e altr, ch'soia mi? Quest quì anca lù è vn Palazz Senatorio d'casa Vizan, dou' vltmament iera maridà vna surella d'Papa Gregorio Quint Decim, ved Vostra Sgnûria st'fabricon eli?

Vespesiano. *Vi è forsi dentro cosa notabile?*

Christofalo. *Quest' è vn alluzament sott nom d' Spdalett, al qual arzeu tutt i Rumiè, e Plgrin puuritt ch'vienin d'Rumagna, e d' Tuscana, e ogn'sira con bellissm ordn, ai son di Zintilhomn, i qual s'mettn al so bon grimbal dinanz, lauand i piè à tutt, e po dari da cena con molta carità, ol z'nè pò ancora vn' altr simil, ch'seru pr ialtr ch'vienin d'Lumbardiè, e dal Dumini, quest ij disn al Spdalet d'S. Franceschh, e quel s' chiama d' San Biasi.*

Vespesiano. *Atto veramente di gran carità, e segno di pietosa nobiltà d'animo, hora fin tanto mi souiene alla mente, hò sentito più fiate mentouare il Studio del Dottore Aldrouando per cosa degna, si potrà egli vedere?*

Christofalo. *Al Sgnor Duttor Aldruuand è stà vn di speculatiu'inzign ch'hapa, e sippa pr'hauer la nostra Città d'Bulogna, quest hà in stâpa vna frotta d'Volum, ch' trattan dla natura d' tutt ianimal dal Mond da dù, e da quattr piè, si com d'tutt Iusiè, Srpient, Piss in somma aiarus, terrieslr, e acquatil, ch'soia mi? al puurin*

urin mors cal diè essr almanc vna duzzina d'ann, es lassò hered dal sò Studi con molt Opr scritt à man, l'Illustrissm Rezziment, tal Studi mì n'l'hò mà vist, i disn però essr cosa degna d'essr vista, mi però n' sò cosa si sippa dentr, ai vuoi però cuntar in st'prpuost vn tir ch' diss vn nostr bell'humor da Bulogna st'inuern intorn alla tela dal fuog in t'la nostra Buttega, qusi rasunand in st'prpuost dal Studi dal Sgnor Duttor Aldiuuand, al diss ch'al bus dla chiauadura dl'vss, iera affittà à vn Ragn, e chan si pseua cazzar dentr' la chiau, fin tant ch'al Ragn n'nauè finì la sò lucation.

Vespesiano. *O quanto godo di questo fauellar Bolognese, meritamente tanto commendato dal celebratissimo Dante, e tanto più mi porge gusto, quanto hà della frase del nostro Sanese, copioso di motti piaceuoli, argute tirate, faceti prouerbi, e sententiose moralità, tutto proferito con candidezza d'animo, e naturalezza morosa; il gratioso detto di quel vostro bell'humore vuol concludere, che il Studio del Sig. Aldrouandi vien tenuto in tanta stima, e decoro, che è cosa ardua, e difficile il vederlo.*

Christofalo. *Sgnor miè sì, ved vostra Sgnuria sta fabrica antiga?*

Vespesiano. *La vedo, e parmi antica da buon senno.*

Christofalo. *O ben, quì dentr al iè vn Munsteri d' Padr Celstin, Badia dl'Illustrissm Sgnor Cardinal Perett, s'dman hauì temp fau mustrar st'luog, ch' arstari grandemenr cunsulà, l'è in sal mudel dl'sett Ghiesi d'*

Ierusalem, es fù fabricà dal nostr san Ptroni prim Vescu d' Bulogna, e Protettor, al qual fù cusin carnal d' Tiadosi Imperator, la fabrica è antiga, e duota, cupiosa d' Reliquij, e purassà Cuorp sant, & in parcicular vna Benda dla Madõna, ch'ogn'an s' mostra con molta deuozion, e cuncors d' Popl la sigonda festa d' Pasqua; veda V. Sig. sta bella Piazza, e d' zà, e d' là dulla strà squas indritt l' vn' all' altr al s' ved dù Palaz? quest' à man dritta è dal Quaranta Lupr, e quel à man stanca è dal Quaranta Bulgnin.

Vespesiano. *Tutto m'è caro sapere, domattina sino alll'hora del pranso, doue mi posso occupare per veder cosa di gusto? non volendo trattenermi solo vn giorno, ò due al più longo, vorrei veder il Corpo della B. Caterina da Bologna, qual dicono esser Reliquia di grandissima diuotione.*

Christofalo. *O ben, dmattina tulì vn vosc, e faui cundur, ch'al s' ved cosa d' stupor, e tgnù in gran veneration.*

Vespesiano. *S'io volessi far paralello trà Siena mia patria, e Bologna, in moltissime cose la trouarei simile, quiui ritrouasi il corpo della B. Catarina da Bologna, e e noi pure S. Catarina da Siena.*

Christofalo. *Quest quì sott à st' portg anca lù è vn Palaz Senatori dal Quarãta S. Pier, à vuoi dmattina, quãd harì visità al corp dla B. Caterina, inanz ch' punza al Sol, ch' V. S. drizza al palett vers al Munasteri di Padr d' S. Michel in Bosc, ch' son dl' Ordn Vlinetan.*

Ve-

Vespesiano. *Questo, senz'altro, voglio vedere, venendo molto commendato per cosa degna, e celebre, anzi v'hò conoscenza tale, che son sicuro sarei visto con l'occhio del cuore da quei Padri, hauend'io in detta Religione vn mio Fratello: ma per sfuggire i cōplimenti, desiderādo in questo viaggio la quiete, voglio vederlo incognitamente, al ritorno forse mi darò à conoscere.*

Christofalo. *V. Sig.ʳ m' prdona, sa vssis fuora dal nostr rasunament, questa è vna fabrica, ch' s' chiama la Mrcantia, ò cma i dsen ancora, al For di Marcāt. Ossù, turnem al nostr dscors, sau fadi cūdur à S. Michel in Bosc zunt cha srì là sù in vetta, à gudrì buosc, cullin, muntagn, pianur, Città, Castiè, e fium, con vna vista intermindà, à sò ben s'l'imp l'occh dla bona fatta, e quand l'è chiar l'ampolla, al s' dscruou fin l' muntagn d' terra Tudesca, luog pò d'vn'aiara perfettissima, dou quij Padr scāpan fin chi morn; à intrarì pò in Ghiesia, dou tra li altr bell pittur al iè Vn'ancona dl cinqu Verzn d' man dla Sgnora Lauinia Funtana tant celebr, morta in Roma, vna Sagrstia, e vn Chor tutt lauurà d' pittur, e intarsiadur mirabil in pruspttiua, cun arzintaria, e paramient dign d' qual luog; Dopp iu'cundurran in t'vn Chiostr, à ott fazz pien d' Quadrun d' pittur à oli, tutt fatt pr man d' cima d'homn, cun srè à dir dal Carazza, Ren, Brizzi, Mastletta, Massar, Caudon, Tiarin, e altr, ch' soia mi? Quest'è vn ardutt, ò Cademia d' Studius in la pittura, ch d' cuntinu i van à cupiar, e dsgnar. A intrarì pò in t'vn'altr Chiostr à suoza d' zardin tutt dpint à*

guazz pien d'vas d'mlaranz, cosa degna, ai nè pò un altr à fuoza d'curtil, con una bellissima stalla, al s'ved pò un bellissm Arstori, con tri Quadrun dētr d'Zuzin d'Arez, ò cm'al si dis ancor Zorz Vasar, c'hà scritt dù Volum dl'vit di Pittur Illustr. Simulment una mirabil Libraria con Pittur dal Tinturet, e iartratt d'quattr Abbà d'San Michel in Bosch tutt ariussi Visu, e quisti d'quattr Casad nobilissm d'Bulogna, Pepoli, Boccaferri, Marscotti, e Faua: al s'ved anc'dù deposit, al prim dl' Eccellentissm Duttor in Lez Antoni da Budri, e l'altr dal Capitan Ramazzott Ramazzotti; e Zintilhomn, e Zintildonn d'Bulogna, quand ian furstaria, infallibilment i ij mostran st'luog degn d'essr vist, es n'passa prsunaz ch'ni vaga; al iè alluzà dētr trì Papa, Iuli Terz, e i dù Clement al Settim, e l'Vttau, al iè stà di Rì Carl Quint, di Duca, e di Prinzp a bzeff, si com d'Illustrissm Sgnur Cardinal, di Patriarca, di Arciuiscu, Visu, e d'ogn'sorta d'Prelat, e prsunaz: si com con bona dspensa dal mudern Pōtefiz Vrban Vttau al ialuzò la Duchessa Catherina d'Mantua d'Casa Medici con molta mudestia, es fù visità in tal dì da dù Illustrissm Cardinal, Vbaldin, e Luduis, l'un Legat, e l'altr Arciuescu dla nostra Città; si com al Duca d'Fian, e Prencip d'Venosa, con la Duchessa, e Prencipessa lor Muier. Azunzemia ancor, esri stà l'ann 1628. al Serenissm Gran Duca d'Tuscana, e Prencip Carl sò Fradell accumpagnà dall' Illustrissm Sgnor Cardinal Bernardin Spada al prsent Legat à latere dla nostra Città, si com l'istess Legat iac-

cum-

cumpagnò poc dopp al Sgnor Duca d'Parma, e Munsù dla Mureta Fradel natural dal Rè d'Franza: in somma ch'la n'manca d'veder st'luog, ch la truuarà più d'quel ch'ai dig; adess'è temp d'andari, à cred ch'ai sippa al sò Reuerendissim Padr Vicari Zeneral Apostolic, chiamà al Padr Dō Anzl Maria Cāton Bulgnes, Prelat d'molt merit, e acgnussù pr tal dal sudett Pontefiz Vrban VIII. hauendal vnurà d'tal grad, si com d'prsent l'è Abbà, e Visitador in dett Munasteri.

Vespesiano. *Tal Padre conosco, & è affezzionatissimo di mio fratello Abbate in detta Relig. in somma non partirò ch'io non vegga tal luoco, e forse riueriro il detto Prelato.*

Christofalo. *Ved vostra Sgnurial'altezza, e artifigi d'st'dò Torr?*

Vespesiano. *Senz'altro questa è la Torre Asinelli tanto mentouata, ditemi, sapete perche se gli attribuisca tal nome? Mira, mira, vna sta ritta, e l'alara pendente, che capriccio fù questo, sapetelo voi?*

Christofalo. *Qula lunga fù fatta da vna fameia in qui tiēp dl'antiga Casada d'Iasniè, es è elta 316. piè, l'altra pò fù fatta da vn'altra fameia di Garisendi, e stād quel prouerbi, per tal variar natura è bella, ai fù vn Inzgnier ch' s'vbligò far la detta Torr d'simil altezza mò aqusi pindenta, mò prche l'Inzgnier mentr chal fabricaua andò à tor in prest' ai liuadur, l'oura rstò imprfetta, ne truuands Mistr chi bastass l'anm dari cumpiment, al vulg Plebeo i pos nom la Torr mozza, al ver*

nom

nom però d' tutt dò è la Torr d' Iasniè, e Garisenda.

Vespesiano. *Il mio giouine caro, non poteuo incontrarmi nel meglio di voi, che mi par fin' hora siate informatissimo d'ogni cosa; stato che sarò à S. Michele in Bosco, doue deuo poi trasferirmi?*

Christofalo. *Da quula strà fau cundur ai Padr Capuzzin, luogh molt duot, e d' bella vista, dou al s' ved l' Ancona dl' Altar mazzor dal sgnor Guid Ren, Pittor emineut al dì d' ancuò; à psi pò turnar à Bulogna, dou s' ved vn' artificios aquedutt, ch' guida l' acqua à dò funtan in s' la Piazza mazzor; dop au psi trasferir al floridissm Cunuent di Padr Dominican, dou s' ved vn circuit, ch' al par vn gran Castell, dentr al iè vn Studi floridissm, numeros d' Studient, ch' vienin à posta d' zà, e d' là da i Munt da diuers nation, vna Ghiesia pò cupiosa d' eccellentissm Pittur tutt d' cima d' homn antigh, e mudiern; al s' ved pò vn suntuosissm deposit, dou s' troua al tesor inestimabil, qual' è al Corp dal Glorios Patriarca San Dmengh, Fundador dla sò Religion, tgnù con gran decor, magnificentia, e deuotion dal Popol, essend vn di quattr Protettor dla nostra Città in cumpagnia d' San Ptroni, San Franceschi, e San Procul, al s' ved ancora in tal Chiesia vn' altr deposit dal Rè Enzio ch' murì in Bulogna: vostra Sgnuria vedrà vn Chor d' intarsiadura fatt cō tant artifizi, e dsegn, chal par essr d' pittura, dou s' arconta pr tradizzion, quand Carl Quint fù à Bulogna, marauiands d' vn tal lauor, e volendsn chiarir, s' liera intarsiadura, ò pittura, ai ficcò dentr la punta dal pugnal,*

dou

dou à in liud via vn pzol, al qual segn' è arstà qusì fin al dì d'ancuò pr sgannar i furastier; la fabrica d' sti Cunuent è marauiosa, si com al iè la santa Inquisition, administrà pr mult'ann dal Reuerendissm Padr Maestr Fra Paol Garesio, Juzett d' molta dstrezza, prudenza, e duttrina.

Vespesiano. *Veramente tra l'altre grandezze di questa Illustrissima Città, questa è eminente del primario Conuěto della Religione Domenicana dell'Ordine de' Predicatori, propugnacolo di Santa Madre Chiesa, facella al vero lume de' Cattolici, e terrore à falsi dogmi de gl'inobedienti; chiara testimonianza la verace Historia di tal Religione, entro la quale si legge numerosa striscia di Santi, di Beati, di Pontefici, di Cardinali, & altri Prelati di Santa Chiesa, come pur'anco hoggidì per la Dio gratia viuenti li duoi Cardinali Teologi nel sacro Collegio Galamino, e Scaglio; aggiũgiamo appresso l'infinità di Teologi, Dottori, Predicatori, Lettori, Inquisitori, e Scrittori primari, trà quali hodiernamẽte residẽte in detto Cõuento il Padre Gio. Paolo Nazari, il qual'hà stãpato vltimamente quì in Bologna sei Volumi di Teologia in foglio; e concludiamo con duoi testimonianze insigni Tomaso il Santo, & Alberto Magno, Capreolo, Albanes, e Medina, che più?*

Christofalo. *Verament vostra Sgnuria dis poc al purassà ch's' prè dir d'vna tant' Illustr Religion; al iè pò ancora quattr altr Cunuient, ch' parin quattr Castiè ancalor, tutt d' Studi principal, Ghiesi bellissm, con pittur*

mi-

mirabil, da i qual Cunuient in tutt al iè Theologi eccel-lent ch' liezin publicament in l' Scol, e sti quattr Cunuient son Franciscan, Seruiti, Agustinian, e Carmelitan, tutt quisti in l' lor Ghiesi fan profession i dì fest iu' far Musich stupend, e in particular i Padr Franciscan han quattr Organ' in bonissima positura con i suò puggiuò.

Vespesiano. *Credo molto più di quello mi vien detto, e il tutto vedrò volontieri.*

Christofalo. *Al miè Zintilhom à psi ben dir hauer hapù la Pasqua (con s' sol dir) in Dmenga, hauì da sauer ch' dmattina, pr' essr al prim dì d' Marz vist ch' hari sti luog, à pri andar à vder intrar al Cunfalunier, la prima cosa à sintiri tutta mattina sunar al Cāpanazz d' Piazza con la Torr d' Iasniè da festa, fau pò cundur à cà dal Cūfalunier nou, cha vedri vn superb apparat, e nubilissim curtez d' parient, al s' ved pò la bella vrdnanza dal Capitani, e guardia di Sguizzar tutt con l' sò brazza dell insfitzà in vetta dla Lambarda, con salu d' Arcbus, Tambur, e Piffar, appress tutt al nostr Reziment Senatur di Sgnur Illustrissm Quaranta con i suo rubbun, seguitand al numar di ott Anzian, e Cunfalunier, accumpagnà da numerosa fameia (cmod hauen zà ditt) d' Dunziè, Mazzier, Musich, e Trumbitta, seguitand ancora vn nobil curtez d' Sgnur Titulà, e gran cuncors d' Popul, à vuoi pò quand vostra Sgnuria hà vist quest ch' la sin tiegna driè à qula strà cuerta d' sabion zall fatta à posta pr i furastier, e quella v' cundurrà in Palazz, dou s' ved i cumplimient di Sgnur Antian viecch con i*

nuou,

nuou, si com l'cirimoni con l'Illustrissm Sgnor Cardinal Legat, à sintirì pò sunar i Musich, e i Trũbitta, es vedr à al suntuos apparecch dal dsnar con molta splendidezza, e quand lor andaran à Taula, vostra Sgnuria prà sgar l' Melgh vers l'Vstaria pr dar al purtant all ganass.

Vespesiano. *Questa contrada oue siamo è molto copiosa d'Orefici, & Arzentieri, chiaro segno della nobiltà d'animo ne' Signori Bolognesi.*

Christofalo. *Vostra Sgnuria s'fazza cundur à veder' vn Tempi suntuos fatt nouament dai Reuerend Padr dl'Ordn d'San Saluador, cosa degna d' essr vista, fabricà d'tutt punt dal Reuerẽdissm Padr Don Alfons Bauosi, Prelat d'molt merit in tal temp dal sò Zeneralat; con vna nobil piazza innanz, tolta in mezz da quattr Palazz Illustrissm dù pr banda, i prim d'dò cà Senatori Armi, e Caprar, e dall'altra banda, Faua, e Boccaferr, ch' rendin vista mirabil, quest anca lù è vn Cunuent bellissm tgnù da quij Canoniz con molt decor, vn nubillissm studi, e pò i dì d' festa vna Musica rara cõ dù Organ, e pugginò pr sõtr, e vna pittura dal Sgnor Guid Ren all'Altar mazzor, e altr d'altr pittur celebr.*

Vespesiano. *Questo non posso vedere se non doppo pranso, veduto che l'haurò, doue posso farmi condurre?*

Christofalo. *A vuoi ch' las fazza cundur driè al nostr fium Ren, dou s'ved diuers edifizi, ch' lauoran industriosamẽt à forza d'aquadutt, e in particular al mirabil filatuoi dalla seda praticà slamẽt in sta Città, dou al zè pena d'Ribell dla sò Patria a chi purtass fuora tal*

ma-

machina, sì com à prpetua memoria al s'ved appiccà in s'la muraia dal Turron d'Bulogna pr vn pè Vgulin Filatuier, ch'inuintò tal'edifizi à Modna. La vedrà appress al sgar dl'tauol, Mulin da carta, e da furment, con mill' altr machin artifizios. Dopp quest la s'fazza cundur al Zardin di Sgnur Poeta, casa Senatoria, dou s'ved spallier d'naranz, funtan, partimient d'semplici, stradun, bosch, pschier, casin, con altr delizi degn da essr vist, apunt adess cha sem in temp d'Primauera.

Vespesiano. *Queste delicie pur mi sforzarò vedere, descrittemi da voi con sì bell'ordine, hor seguitate, che con mio gusto porgo l'orecchio.*

Christofalo. *A vuoi pò cha vgnà zò pr Galiera, la qual'è vna cuntrà lunga, e larga, con i puort g dall'band, e cupiosa d' biè Palazz, questa è la fauurida molt volt l'ann in vccasion d' far correr i Caual Barbar alla meta, ò premi dal Pali.*

Vespesiano. *In Fiorenza pur si corre à tal palio il giorno di S. Giouanni; per quanto capisco dalle vostre parole, in Bologna se ne fanno correre più d'vno.*

Christofalo. *Con vn ? in Bulogna al siu corr in tutt l'ann ott, con bellissm ordn, e cirimonia d'deuotion insem.*

Vesp. *O questo mi sarà caro sẽtir l'ordine, che si tiene.*

Christofalo. *Quand al s'corr vn d'sti Pali, la mattina s'fà Capella in t'vna Ghiesia sigõd l'antiga consuetudn, dou s'cãta vna solennissima Messa pr rason d'cãt Musica, dou s'arcuoi à sta duota cerimonia l'Illustri Legat, Cunfalunier, e Mazistrat, e dopp con applaus al s'tor-*

s'torna al Pali in Palazz fin allhora dal cors, al qual cors è d'lunghezza vn mij, quì s'ved grandissm cuncors d' Nubiltà in Carrozza, e à Cauall con diuers liurè, e curtez d'Dam, e Caualier, tutt l'fnestr con i suò tapid pien anca lor d'Popol, si com sott i puortg, in tant s'accumpagna al Pali all' moss con vna caualcada d'Music, e Trumbitta, e dopp arriua i Cauai barbar, in fin dand l'vltm segn, al s'ved la corsa con applaus vniuersal.

A direm donca, al prim Pali s'corr ai 9. d' Febrar, pr la Criazion d'Papa Gregori Quint Decim d'casa Ludouisi, quest'è d'vellud ross, corr pr Galliera, Capella in S. Ptroni.

Al sigond s'corr ai 13. d'Mazz pr la Criazion d'Papa Gregori Terz Decim d'casa Boncumpagn, quest'è d' vellud ross, corr pr Galliera, Capella in S. Ptroni.

Al terz s'corr ai 20. d'Zugn, quest'è d' vellud murell, con vna bandiera, e vn flocch, à quest n's'fà Capella, al corr pr la stra ditta stra Stieuan, quella dou à sem passà, al Puplazzin i dis al Pali d'San Raffel, s'ben al s'tien ch'tal nom sia currott, in cambi d'dir S. Raffel al s'deu dir S. Silueri, prche al titl dla Ghiesia, dou s'dan l'moss ai Barbar, s'chiama S. Silueri, e in tal dì al si fà la festa, e tal Pali fù instituì l'ann 1361. pr vna Vittoria ch'heu i Bulgnis contra Barnabò Visconte Milanes.

Al quart s'corr pr Galliera anca lù, vna Bursa, e vn Gall' sieg; al Pali, e Bursa son d'vellud ross: al s'fà Capella in la Metropoli ai 29. d'Zugn, pr essr al titl dla Ghiesia d'San Pier.

Al

Al quint ai 10. d' Stembr, quest' è un Pali bianc d'damasch, instituì pr la Miracolosa Madonna dla Vita, al s' canta Messa solenn in detta Ghiesia, la corsa pr Stra Stieuan.

Al sest ai 4. d' Vttobr festa d' S. Ptroni, e S. Francesch protettur dla Città: al s' fà Capella in S. Ptroni, al Pali è d' valud ross, la corsa pr San Flis.

Al settim ai 29. d' Vttobr pr la Criation d' Papa Innucenzi Nono: al s' fà Capella in S. Ptroni, al Pali è d'valud ross, corr pr la strà d' San Flis, dou' è al Palazz Senatori dl' Illustriss. & E. S. March. Facbinett.

L' Vltm corr ai 30. d' Nouembr pr la vegnuda d' Papa Clement Vttau, al s' fà Capella in S. Ptroni, corr pr Galliera, es è d'damasc bianch, con fond d' arzēt, e quest s' chiama al Pali di Paggi, con l' sò arm d' soura.

Vespesiano. *Incontro più à proposito poteuo rinuenire, godendo insiememente le grandezze di questa Città, e vezzosa fauella Bolognese; testè mi lasciaste nella contrada di Galliera, veduta tal contrada, doue giungerò?*

Christofalo. *L' è pr vedr la fabrica principià dal nostr Dom, dou' è Arciuesc'u l' Illlustrissm Sgnor Cardinal Ludouisi, quest' è un suntuosissm Edifizi es srà mazorment quand al sippa finì, Vostra Sgnuria pò arriuarà in piazza al bott dl' vintdò hor, dou la sintirà soura vna Ringhiera dù cuncieri, vn d' ott Tromb, e dù Tamburin, e l' altr quattr Curnitt, e quattr Trumbun.*

Vespesiano. *Questi concerti haurò anco gusto à sen-*

tirli.

tirli, perche vsasi ancor l'istesso nella mia Città di Siena; ò che Piazza spatiosa.

Christofalo. *Sta Ghiesia granda ch' la ved quì, questa vien intitulà S. Petroni, quì aibà iurisdizzion l'Illustrissim Legat, e Reziment. Questa è Vffitià da dignità Canonici, Mansionari, e Seminari, con altr Priet, sì com vna grussissima Musica, dla qual al n'è Cap al Sgnor D. Zironim Iacobbi: in tal Ghiesia al iè quel Pulpit tant Celebr, chiamà da i Predicatur al gran Cauall, dou à i Predica slament cima d'hom in tal profession, tra i qual in poc spaci d' temp al ià fatt al cors Quadragesimal dù Padr Teodor, l'Vn di Cauadient Zuclant, e l'altr di Russ Vliuetan, tutt dù Bulgnis.*

Vespesiano. *Quest' vltimo P. Teodoro Oliuetano conosco, & è stato molto grato all' Altezza di Firenze, hauendo nel lor Stato predicato quattro Quadrag. nella Chiesa Ducale, in S. Lorenzo, nel Duomo di Pisa, & in quello di Siena mia Patria, con molto suo honore.*

Christofalo. *Quisti ch'la ved son dù palazz, quest quì pr scontr ai habita la Rota d'Bulogna la qual cunsist in siè Vditur, e quisti vn'ann pron son Pudstà, tutt bisogna ch' sippan Duttur nobil, e Furastier, e l'sò determination, e decision son in credit al par d' Roma, e l'lor sintenzi appruuà iuridicamẽt, cmod l' s'vedn alla Stampa, arcolt con l'sò d' chiaration dall' Eccellentissm Sgnor Duttor, e Senator Illustriss. Zan Camill Gessi; st'altr Palazz à man stanca s'chiama al Pal azz dal Registr, dou' è la cumpagnia di Nudar, i qual tienin con bell' ordn arzi-*

strà tutt i Strumient d Bulogna, e altr scrittur, si com à st' prpuost in tal palazz zà ditt dla Rota al iè pur vn'archiui, dou' son tutt l' Scrittur antigh, e mudern d'Bulogna.

Vespesiano. *In questo Palazzo c'hora mi dite; che fabricone è questo con quei finestroni grandi, che lo circondano?*

Christofalo. *Tal fabricon s'chiama la Sala dal Pudstà, dou si è fatt sù dl' Giostr, di Tornei, e Fest superbissm, vrdinariamēt al si recita l'Cumedi, es è tant granda, chal si zuoga al Ballon. Quest mò ch' è qui in fazza è vn Palazz in Isola, quadr prfett, dou' al tabita dentr passa mill' prson, d'primis l'Illustrissm Legat, e Vicelegat, con la sò fameia, e cort conuenient, al Sgnor Illustrissm Magistrat, con la sò cort anca lor, mult Vditur, e sott Vditur, si com in tal Criminal Vditor dal Turron, e sott Vditur con la sò seruitù, apress tutta la Guardia d Sguizzar, e Cauai lzier con i suò Capitani, e Vffizial, e pò l' prson dou' son i carcerà pr Ciuil, e Criminal, dentr al iè vn gran Curtil, vn Zardin, Salun, e Partimient nubilissm pr alluzar ogn' gran prsunazz, ved vostra Sgnuria stà Ringhiera soura la porta dal Palazz?*

Vesp. *Veggola, e che statua è quella postoui sopra?*

Christofalo. *Quella è la Statua d' Papa Gregori Terz Decim, ch' fù fatta dal Popol Bulgnes à perpetua memoria, prche sott' al sò Pontificat, ch' fù d'treds ann, al gratificò la sò Città d' Bulogna d'molt dignità Cardinaliz, e Prelatur Ecclesiastich, e qui pr turnar à quel c' haueua*

ueua cminzà à dir, soura sta Ringhiera ogn' ann ai 24. d' Agost, pr memoria d'un Rè Enzi fiol d'Fdrig Imperator, qual viegn contra i Bulgnis in fauor d' Mudnis, quest fù pres, fatt prson in t'un fatt d' Arm, dou che in tal dì al s'fà un bagord, ò festa dla Puzrlina, ò Purchetta cha la diren.

Vespesiano. *E perche così una Porchetta, e nò un' altro animale più domestico, e ciuile? meglio saria una Vitella, che tal nome Vitella s' intende, ella è vita all' huomo per il nutrimento.*

FOLA D'LA PVRZLINA.

Christofalo. *Più bott aibò sintù cuntar à miè Lola la sira appress al fuog, e pr quāt lam fù cumprà, pr tant à la vend' à vostra Sgnuria; I disin, ch'essend vegnù all' gatij i Bulgnis, e i Mudnis pr cont d'una Secchia, tutt dò st'nation fien un grussissm Esercit pron, dou che per Capitani zenral di Mudnis al viegn prsunalment Enzi Rè d' Sardegna fiol d' Fdrig Imperator, Sigond d'st'nom, basta à farla lunga, e curta, in t'una scaramuzza, dai, chiocca, e martella, al pour Rè Enzi fù accapunà, e fatt prson da i Bulgnis, es i fù asgnà pr sò prson al Palazz dla Rota ditt d' soura, essend prson, al fù vffert dall' Imperator sò Padr tant or, ch' fiess un cerch à tutta la Città, pr liberation dal fiol, mò al psi ben pistar l'acqua in tal murtar, an sin fiè ngotta; Quì al bon Rè Enzi operò con un Furnar, ch' ogn' mattina purtaua una zerla d' pan pr la sò prsona,*

strà tutt i Strumient d Bulogna, e altr scrittur, si com à st' prpuost in tal palazz zà ditt dla Rota al tè pur vn'archiui, dou' son tutt l' Scrittur antigh, e mudern d' Bulogna.

Vespesiano. *In questo Palazzo c'hora mi dite, che fabricone è questo con quei finestroni grandi, che lo circondano?*

Christofalo. *Tal fabricon s'chiama la Sala dal Pudstà, dou si è fatt sù dl' Giostr, di Tornei, e Fest superbissm, vrdinariamēt al si recita l'Cumedi, es è tant granda, chal si zuoga al Ballon. Quest mò ch' è qui in fazza è vn Palazz in Isola, quadr prfett, dou' al iabita dentr passa mill' prson, d' primis l'Illustrissm Legat, e Vicelegat, con la sò fameia, e cort conuenient, al Sgnor Illustrissm Magistrat, con la sò cort anca lor, mult Vditur, e sott Vditur, si com in tal Criminal Vditor dal Turron, e sott Vditur con la sò seruitù, apress tutta la Guardia d' Sguizzar, e Cauai lzier con i suò Capitani, e Vffizial, e pò l' prson dou' son i carcerà pr Ciuil, e Criminal, dentr al tè vn gran Curtil, vn Zardin, Salun, e Partiment nubilissm pr alluzar ogn' gran prsunazz, ved vostra Sgnuria stà Ringhiera soura la porta dal Palazz?*

Vesp. *Veggola, e che statua è quella postoui sopra?*

Christofalo. *Quella è la Statua d' Papa Gregori Terz Decim, ch' fù fatta dal Popol Bulgnes à perpetua memoria, prche sott' al sò Pontificat, ch' fù d' treds ann, al gratificò la sò Città d' Bulogna d' molt dignità Cardinaliz, e Prelatur Ecclesiastich, e qui pr turnar à quel c' haueua*

ueua cminzà à dir, soura sta Ringhiera ogn' ann ai 24. d' Agost, pr memoria d'vn Rè Enzi fiol d'Fdrig Imperator, qual viegn contra i Bulgnis in fauor d' Mudnis, quest fù pres, fatt prson in t'vn fatt d'Arm, dou che in tal dì al s'fà vn bagord, ò festa dla Puzrlina, ò Purchetta cha la diren.

Vespesiano. *E perche così vna Porchetta, e nò vn' altro animale più domestico, e ciuile? meglio saria vna Vitella, che tal nome Vitella s' intende, ella è vita all' huomo per il nutrimento.*

FOLA D'LA PVRZLINA.

Christofalo. *PIù bott aihò sintù cuntar à miè Lola la sira appress al fuog, e pr quãt lam fù cumprà, pr tant à la vend' à vostra Sgnuria; I disin, ch'essend vegnù all' gatÿ i Bulgnis, e i Mudnis pr cont d'vna Secchia, tutt dò st'nation fien vn grussissm Esercit pron, dou che per Capitani zenral di Mudnis al viegn prsunalment Enzi Rè d' Sardegna fiol d' Fdrig Imperator, Sigond d'st'nom, basta à farla lunga, e curta, in t'vna scaramuzza, dai, chiocca, e martella, al pour Rè Enzi fù accapunà, e fatt prson da i Bulgnis, es i fù assgnà pr sò prson al Palazz dla Rota ditt d' soura, essend prson, al fù vffert dall' Imperator sò Padr tant or, ch' fiess vn cerch à tutta la Città, pr liberation dal fiol, mò al psi ben pistar l'acqua in tal murtar, an sin fiè ngotta; Quì al bon Rè Enzi operò con vn Furnar, ch' ogn'mattina purtaua vna zerla d' pan pr la sò prsona,*

e guardia, dou'che con bona promission al Furnar d'cauari i strazz d'attorn; vn dì al bon Furnar al cazzò in la zerla pr metral in luogh sgur, pr pser cuier al purtant al sò paes, e la cosa iera ariuscì stupendissimament, ect ch'n'nect, mentr ch'al Furnar andaua dundland, al scappò fuora dla zerla la zazzara dal Rè, ch'vccors ? passand pr vna strà in tal mdesm temp al s'fiè vna Donna alla fnestra cridand, essendi scappà vna Purzlina fuora dall'vss, dou che con tal vccasion la scuers al cuntraband, e auisand i vesin, ai fù liuà driè al rmor, dou ch'al pour Rè fù cundutt d'nou in prson, e frà in t'vna Gabbia, dou in puoch dì l'andò alla Barca d'Caront; e prche al fù causa d'tal scuerta vna Purzlina, pr quest al fù instituì tal bagord: altr'mò disin ch'tal festa s'fà pr la liberation ch'beu i Bulgnis dalla tirannia di Lambertazz; sippla pur cmod las vol, e femla tri pis con la saccheita, basta ch'ai Vintquattr d'Agost cmod hauen dit al s'fà sta galantaria.

Vespesiano. *Tal recreatione come si prattica?*

Christofalo. *In tal dì al bott dl vintdò hor i Trumbitta, e i Musich fan i suò cunciert vrdinari, dopp quest al s'Ved tutta la piazza cargà d'Popul à piè, e in Carrozza, e pò tutt l'fnestr dla piazza, e cupp similment; all'fnestr pò dal Palazz al si ved gran quantità d'Zintildonn tutt parent dal Magistrat current, con altr Sgnur tutt amuriul amig, e parent, da st'fnestr al s'butta alla cuoia gran quantità d'Vslam gruoss, e mnud, cun sè à dir Panun, Gallinazz, Cappun, Gallin, Och,*

Pizz-

Pizzun, Starn, Fasan, e altr sort d' simil Animal vulatil, e tutt viu; Quì mentr s' butta in piazza vn d' sti animal ognon si trà pr haueral, vn l' aochiappa, che 'l ch' n' nel, al iè sgrafsgnà d' man, es in fan cinquanta piezz, con vn' applaus, e Vn ridr straurdinari, e dou s' ved al rmor lì s torna à buttarn vn' altr, dou sempr multiplica al ridr: st' gustos trattenimient dura vna grossa hora; finì quest i portan sù in sla Ringhiera vna gran conca, con dentr vna Purzlina cotta arrost con tant spziaria, ch' al s' sent l' vdor pr tutta la Piazza da vn cò all' altr; buttà ch' ian zò la Purzlina in piazza, allhora s' cgnoss i luu, mentr is fan innanz al iariua al zuuelett la conca piena d' broda, e guazzet buient, e li à ridr, prche sti luu tutt insbrudaià parin anca lor tant purzlin, e quisi finis la Festa, ogn' ann variand inuenzion.

Vespesiano. *Certo esser deue Vna gustosa, e ridicola recreatione: questa quì parmi vn' vtile Fontana, e di queste Fontane à Siena mia Patria n' babbiamo quantità naturali, & in particolare Fonte branda copiosa, & abondante eternamente d' acqua.*

Christofalo. *Questa al miè Zintilhom è vn' Architettura d' gran dsegn, la fù eretta da vn Cardinal Cesis allhora Legat d' Bulogna, l' acqua vien da luntan pr cundutt, e gran spesa, la butta però in tanta quantità ch' la serue in st' auunturn pr cusinar, dou son ciert mecanici, ch' la van vindand à bazl, e quij pò ch' son luntan dalla piazza s' serun dla bona acqua pr cusinar dal nostr fium Ren.*

Vespesiano. *E perche vi seruite di quest'acque, vi mancano Cisterne?*

Christofalo. *Dai Cunuient in fuora, e qualch Palazz principal, poc è in vs l'Cistern, in tutt l'cas però ai bauem Puzz d'acqua surzent, mò pr esser crud, la n'n'è posta in pratica, ne al cusinar, ne al bugà, la seru però al rest d'iesercici d'cà, e in particular sti nuostr Puzz la stad son frisch aiazzà, dou in tal temp Estiu i son stupiend pr metr i fiasch, e i mlun al fresch, chi duētan com iazza.*

Vespesiano. *Se tutte le case hanno questi Pozzi freschissimi, poco deuono esser in vso le conserue da nieue, e da giaccio.*

Christofalo. *Poch cunseru s'vsa, e qul poc chi son serun più pr cumpiasern i furastier, che i terrier.*

Vespesiano. *Al mio ritorno, che sarà à Cauallo, Volendo comperare qualche cosetta da portar alla patria per regalare amici, e parenti, in Bologna vi sono cose particolari?*

Christofalo. *Quì in Bulogna al s'fà profession d'ball muschiad, dou i son diuers Profumarie, e in particular al Basalisch, la Roda, e in particular la Campana hà vna arcetta particular, ch'auanza i sauunit Napulitan, an vin dig altr, stà Profumaria fà dl' ball da dods scud la duzzina.*

Vespesiano. *Al mio ritorno sarò curioso vederle, & essēdo di mio gusto forse comprarne, vi è altro di curioso?*

Christof. *Ai bauē la razza di Cagnin, e Cagn d'pel zintil, e frances, i fiur, e frutt d' sede natural, chi parin*

da

da vera, hauem ancora l'murtadel, al Zè mò fourazunt i Proñostich, e Dscurs d'Strulugia, cun fre à dir dal Catald, Ruffen, Ghirardell, e l'Humurista, tutt Duttur, e professur d'scienzi Mathematich, e squas tutt allieu dla bona Scola dal Magin tant Celebr.

Vespesiano. *Vsasi dire Bologna grassa, doue ne formo consequenza, che sia abondantissima di viuere, e copiosa d'ogni bene.*

Christofalo. *Dinar pur, e pò bocca ch' vuot? in Bulogna chi hà dinar hà tutt quel ch' s' pò humanament desiderar in eccellēza sì d' viur, com vestir: Quì nù hauem comd al cumerzi con Venetia, e terra Tudesca, dou n' manca drapparie, biancarie, e drugarie, non sol pr' us vrdinari, mà pr' vs d' Terr, e Città, e Castie circunuicin, si com robb medicinal in somma perfettion. Hauem pò l'acqua dal nostr fium Ren, là qual vien sparguià da pr tutt, dou n' manda copia d'herbam, vrtam, fruttam, e arumatiĉ accardà d'ogn sort, e in tutta perfezzion, don che pr nostr viur vrdinari, e furastaria, an z' mãca latt d' gallina, e l'imazinabil; al iè pò di Pullarnò, ch' vienin ogn stmana d' Rumagna, e similment habitant, ch' tienin d' cuntinou pullam, e vslam dsmiestg, e saluadg; al Sabad pò vn marcà cupiusissm, ch' portin dal Cuntà vitt in abundãzia, sigond la stason; tutt l'ann alla Bcaria s' ammazzan Vidiè d' latt, e altr quadrupd proportionà, sigōd la pussibiltà d' chi spēd, hauem cassin, dou è latsin in abūdantia, furmaz terrier, e furastier d'ogn qualità d' Vacca, Piegura, e Caura; furment, biau, e marzadiè al ns*

n'auanza, ch pr la multiplicità di furastier tal volta al bisogna farn munition, mò al nin māca, hauend in cunfin la Rumagna, ch'è vn'altra Puia: la nostra Città pr cont d beur n' ced à qual'altra s' sippa al Mond, pr vrdinari tutt beuin ben, e squas tutt vin bianch; an v'dirò altr fin ai fachin fan prouision in cantina d' vin pr tutt l'ann, e pò maluasia, liatgh, muscatell, e trbian, cmod zà hò ditt dinar pur; vna pscaria pò abundantissima d'trè sorta pess d' Fium, Pò, e Mar, dou ogn'hom pò prouders sigond chi dis ver al bursell, si com oltra al pess fresch, e marinà hauem ancora ogn sorta d' frutt, e conchigli d'Mar, fin li Ostrigh, e anc'al sò temp al Sturion d'Pò cosa da Sgnur, e da Princip.

Vespesiano. *Questo vostro breue compendio fà viridico quel prouerbio, Tristo quell' Augello nato in cattiua valle, felice può ben chiamarsi chi è nato in così virtuosa, vaga, & abbondante Città.*

Christofalo. *Sta nostra Città pò al mie Sgnor car è situà in t'vna tal pusitura, chai passa ogn sorta d' Prsunaz da Milan, e dal Dumini à Roma, tutt battin quì dal cò qusi Italian, cm' Vltramuntan, dou al s' spéd ogn sorta d' muneda d'or, e d'arzēt, ò lega ch' la s' sippa; Tutt l'nou dal Mond s'san in Bulogna, si pr i furastier littr particular d' Mrcāt, e la Gazzetta d'Roma, e Venetia, ch' vien ogn stmana. Quì ancora hauem trè Art Mrcantil pr mantenimnt dla Pleb, seda, lana, e canua, l'qual trè art son quelli (quand l' caminin) son quelli dig ch' fan dir Bulogna grassa.*

Vo-

Vespesiano. *In somma à concluderla, in spirituale, e Temporale Bologna è vn cumulo d'ogni bene per l'anima, e per il corpo.*

Christofalo. *Al miè Zintilhom an m' poss più intartgnir vosc, prche à son sicur essr aspià alla mia Buttega da diuers operari dla mia art da seda, ch' son vrdidris, incanatric, e rsdur.*

Vespesiano. *Grand'obligo in vero tengo verso la cortesia vostra, e per mio gusto desidero sapere il vostro nome, e cognome.*

Christofalo. *Mi m' chiam Chstoual Alamanni aparchiador da seda in la Buttega di Burzan' in tal mrcà d' mez al sruizi sempr d' vostra Sgnuria: frmau, frmau al miè Zintilhom, à si auinturà, l'è quì vn zoun miè amig Nudar, al qual hà sò cusin Bidel dal Studi, al m' par incaminà vers l' Vstaria dall' Anzl: sruitor al miè Sgnor Vttaui, lam par incaminà vers la volta di balbar, alla vuoi prgar in gratia d' st' Zintilbom furastier, al qual verament è vna coppa d'or, fari cumpagnia fin all' Vstaria dall' Anzl: in tant al miè Sgnor cmod zà aibò ditt mi hò priessia, am' arcmand à vostra Sgnuria, Sgnor Vttaui ai rest sermitor, lam' prdona, an n' hò temp da cumplimient.*

Vespesiano. *Restate pure, hò scritto sopra il mio bugiardello il vostro nome, e cognome, me ne ricordarò à tempo, e luogo.*

Dia-

DIALOGO SECONDO.

Ottauio Arzellati Bolognese Notaro Cittadino, col Sig. Vespesiano del Testa Sanese.

Doue vengono dilucidate ciuilmente alcune attioni virtuose praticate nella Città di Bologna.

Ottauio. B*As la man Sgnor Chstoual, al m'è fauor singular i vuostr cmandamient: Al miè Sgnor, lam diga d' gratia (però sla dmãda è licita) d'cb paes è sò Sgnuria?*

Vespesiano. *La mia patria è Siena in Toscana, inuiato per mio deuoto pẽsierò à Milano; Questo Sig. Christofaro con molto mio gusto, e sodisfattione m'hà fatto compagnia per buona pezza di strada, dalla Porta San Stefano sin quì alla piazza, onde m'hà dato contezza di molte cose notabili in questa Illustrissima Città praticate, hora per maggiormente ubligarmi, hà impiegato di aggrauio vostra Signoria all'insegnarmi l'Osteria, ò albergo dell'Angelo.*

Ottauio. *Al miè Zintilom, lam par in tal sò rasunar tant cumpì, e curtes, ca son vbligà inuidaral pr'aloz in casa mia, e pr sta sira, e quant i parerà à liè.*

Vespesiano. *O questo non deuesi, la nobiltà del sangue Bolognese permette simili offerte, e maggiori, mà la crean-*

creanza nol permette, ne io miro se non all' effetto dell' animo, qual m'assicura della prontezza del cuore, me ne vado così in Peregrinaggio, amo la quiete, e godo la libertà, senz'inquietar, ò sturbar altrui, à me basta solo se in questi quattro passi vi è cosa notabile, e degna da vedersi, farmene capace, oggi, e domani quì voglio trattenermi, e se il Signor Christofaro è riuscito tanto compito, e cortese, lei non mi pare punto inferiore, doue ne formo vna sicura consequenza, che la Città di Bologna sia vn ricettacolo di cortesia verso i forestieri.

Ottauio. Tutt zò deriua dalla benignità sò, ossù lassem l'cirimoni, e i cumplimient, prche mi am pias più riuscir à pan, che à farina, ch'la viegna pur mieg alla libera, cosa inclinla d'sauer?

Vespesiano. Vorrei informatione del Studio di Bologna tanto celebre al Mondo, e come si praticano in questa Città attioni virtuose.

Ottauio. Sò Sgnuria n' s' psè imbattr miei, prche olir ch'mi hò gust in li azzion virtuos, aibò ancora vn mie Cusin carnal, al qual è vn di Bidiè dal Studi, ò Scol, cmod si sol dir.

Vespesiano. Apunto questo nome di Scuole hò sentito mentouare, perche così le dicono Scuole, e non le dicono Studio, ò Sapienza, come le dicono à Siena mia Patria, Pisa, Pauia, Padoua, Parma, Ferrara, Parigi, Mantoua, & altre Citta di Studio?

Ottauio. Ai dirò, questa è vna piãta d'fabrica insign comda, con vn bel curtil in mez, in tal qual al prsẽt al i

stà rett una perpetua memoria all' Illustrissm Sgnor Cardinal Ludouis Ludouisi, com quel ch'è stà Aduttu- rà, e Lettor in dett Studi, d' soura pò al iè 19. Stanziun, ò camaruot da liezri l' Lettion publich, e questi da più d'cent Duttur in diuers materi con li hor assgnà urdi- natament: la causa mò prche i ij disin Scol popularment, à crd senz'altr ch'la sippa questa: al Palazz dal Studi vien Urnà con bellissm portg, e prche sott'à st' portg è tutt fabricà d' Butteg, e in particular d' Librarie soura à tal Butteg al iè diuers Mistr ch'tienin scola d' cantar, su- nar, d'scriuer, e altr virtuos operation, pr quest tal sit es- send ardutt dou s' insegna, i ij disin sott al portg dl' Scol, l'è però ver chi Sgnur Duttur, e prson ciuil i disin al Studi, si com z'vien d'chiarà da quel ditt, Bulogna Ma- dr di Studi, e anc numinand in particular al s'dis al Ret- tor dal Studi, Bidel dal Studi, Campana dal Studi, dou ch' st' nom Scol vien ditt dal puplazin, ò altr curruz- zion d'parlar, al sò nom ver però è Studi, e ancora in diuers Tratassi di Sgnur Duttur Bulgnis al si dis Sa- pienza.

Vespesiano. *Resto molto appagato di tal dilucida- tione, hor per gratia seguitate, ch'io porgo l'orecchio con molto mio gusto, & attentione.*

Ottauio. *La senta pur (dmattina è vacanza pr l'in- trada dal nou Cunfalunier) la mattina dopp subit sunà la Campana dal Studi non sol la vedrà la fabrica, mò l'ordn d'un i quantità d' Sgnur Duttur, Priet, Frà, e mundan, ch' in cumul liezn tutt l' Scienzi Ciuil, Canonich, e Ma-*

the-

thematich, cun sië à dir Logica, Filosofia, Teologia, Instituta, Lez, Mdsina, Humanità, Grech, Strologia, ch so-ia mi tutt quant quel ch's'arcerca à vn Studi furmal. e cumpì, dou con gran lor arputation i fan ogn' ann vna gran quantità d' Duttur in diuers professiõ; Sgnor miè lam prdona s'rasunand an proced con ordn.

Vespesiano. *Tutto sin quì camina bene, seguitate pure.*

Ottauio. *A ihò fatt tal scusa, prche mì n'son Duttor, mò à parl pr relazion, vostra Sgnuria staga pur à sintir, la vedrà l'Vniuersità dal Studi, tutt Scular non sol Bulgnis, mò d'diuers Città d'Italia, e Vltramuntan ancora, cun siè à dir Tudisch, Francis, Spagnuò, Pulach, Scuccis, e altr diuers nation, di qual, part viuin à Camara lucant in sla sò bursa, e altr gratis in diuers Cullez applicà al nation, cm'è, verbi gratia, Spagnuò, Marchian, Zenouis, Milanis, e altr ancora.*

Vespesiano. *O quanto godo, e del discorso, e del vezzoso fauellare.*

Ottauio. *Oltr al Studi mazor, al iè diuers altr Cullez, e dù in particular, vn di zuunit Zintilhomn Bulgnis, e al sigond di zuunit Zintilomn furastier, dou iè insgnà oltra al studi dl'bon littr, d'sunar, cantar, ballar, e armzar, e quest s'chiama l'Academia dal Port: al sigond è d' furastier, qual s'chiama al Cullez di Nobil, dou sempr ai nè di Princip, Marchis, Cunt, e Caualier.*

Vespesiano. *Vtili institutioni degne della Madre de' Studi Bologna.*

Oc-

Ottauio. *Al iè pò diuers Seminari, ch' al temp m' prmett tegnir tant à bada sò Sgnuria, ai vuoi però cuntar vn bel Tstament fatt puoc'ann son, da vn nostr Zintilhom Bulgnes di Panulin.*

Vespesiano. *A me non graua niente, ditelo pure.*

Ottauio. *Vegnand st Zintilhom à mort, al fiè tstament, essend senza Hered d' premura, l'vrdnò chi sò mobil, terren, dinar, credit, e altr fussn arcolt insemm, e in tal sò Palazz fusseret vn Cullez sott nom dal Cullez di Panulin: al iè in Bulogna quattr Spdal d' Vrfaniè, al prim d' San Bartlmiè, al sigond dla Maddalena, al terz di Mindicant, e l' vltm di Natural, d' quisti ai nè dods in dett Cullez, i qual son prouist d' quant i bisogna, sin tant chi son Duttur subit intrand altr d' man in man, es van vestì alla lunga, com ialtr collegiant, e quand ientran i son in età d' nou in dies ann, prouist dli entrad dal sudett Testaior à prpetua sò memoria.*

Vespesiano. *Rettamente nobil pensiero, e lodeuole institutione, atto ch abbraccia molti atti di carità, trà i quali duo principali, souuenimēto alla pouertà, & augumento alla virtù, attione assai meritoria appresso il Datore d'ogni bene.*

Ottauio. *Al zè pò qui in Bulogna diuers Scol d' humanità, e in particular quella di Reuer. P. Giesuiti d' tanta riuscida, si com da n' sòch puoc d'ann in zà al s'e instituì l' Scol Pie, dou ponn andar tutt alla Scola i fiuò d' puuritt, dou iè insgnà la Duttrina Christiana, aiutar l' Mess, liezr, scriur, gramatica, far cont, e cantar, sen-*

senza spendr un minim quattrin, es iè insgnà con gran carità, e fin qui ai nè intrà in diuers Religion.

Vespesiano. *Ancor questo lodo per vn'instituto di gran carità, doue questa Città si vede inclinata tirar auanti alle virtù nobili, plebei, ricchi, e poueri, di quì vi argomento io il gusto, che ne riceuono i virtuosi forestieri per habitare in Bologna.*

Ottauio. *Verament à nal dig zà pr' essr Bulgnes, mò femm à dir la rialtà, tutt quy ch', ò pr Studi, ò altr negozi vienin à stàtiar in Bulogna, is affezionan in maniera, ch' vccurend partirs, is partn con la lagrma in s' l'occh, dou in tal vccasion, ai dirò d' dò famci furastier d' stirp Illustrissima, e Sgnur d' Cuntee, e feudi, ch' mudernament con lor gran gust s'son accasà in Bulogna. e questi son i Sgnur Montcuccl Mudnis, e Sgnur Cunt Gambara Brsan, e in particular à dirò dl' Illustrissm Sgnor Cont Franceschi Gambara, quest circa trent' ann fà s' truuò al Studi quì in Bulogna in cumpagnia dal Sgnor Cont Lucrezi sò fradel, dou fecer profitt mirabil, e arcurdands sempr dla molta curtsia arzuuda dalla nubiltà d' Bulogna, e in particular dalla nobil fameia Mattuiani, st' Sgnor hà liuà Palazz auert in Bulogna inst quant al fuss Zintilhom Bulgnes, dou l'è vist, e acarzà da tutt, si pr la nubiltà, com pr la modesta, e virtuosa sò natura: osù lassem sti particular, m' diga sò Sgnuria, cmod hala delettazion in Poesia, Pittura, e Musica?*

Velpesiano. *Tengo al sicuro fioriscono in Bologna molti virtuosi di belle lettere, & onorati ornamenti, di*

Poe-

Poesia sono mediocremente infarinato, della Pittura mi compiaccio, e la Musica mi diletta.

Ottauio. *O ben donca, in sta nostra Città al iè vn eleuat inzegn, chiamà pr nom, e cugnom al Sgnor Mattie Pllegrin, quest è vn' inzegn eleuatissim, an Vin dig altr, in termn d' dù ann al s' Aduttur ò do bott in Filosofia, e Teologia, quest in cà sò l' hà erett vn' Academia intitulà dla Nott, in la qual ogn stmana s' fà vn' ardutt virtuos d Zintilomn, ch' professin d' bell littr, dou s' recita viers latin, e vulgar, proponend, e arsuluend di dubbi in simil profession. Similment in casa dl' Eccellentiss. Sgnor Duttor Vuidi Montalban vn' ardutt sott nom di Vespertini, dou cuncorr molt virtuus d' scienzi Mattematici. Vna simil' Academia s' fà in cà dal Sgnor Melchior Zoppi, Duttor in Filosofia celeberrim, e professor d' bell littr, e Poesia, tal' Academia vien ditta di Gelati, dla qual al n' è Prencip vdiern l' Illustriss Sgnor Marches, e Senator al Sgnor Carlo Ruini, questa s' opera chiar bott, mò quand l' s' fan, l' un cos da Prencip; l' è però ver chi ian pers l' anima dl' Academia, al degn d' memoria eterna al Sgnor Cont Rdolf Campeg Poeta esimi, al qual à guisa d' Feniz vien arnuuà in t' vn mudern inzegn simil, chiamà al Sgnor Brnardin Marscott: sti tri ardutt n' n' han temp determinà, mò s' la vol posta ferma, e gust in la Poesia, las fazza cundur à cà dal Sgnor Cesar Rinald.*

Vespesiano. *Perdonatemi s' io vi rompo il filo del vostro ragionamento, torniamo quattro passi adietro,*

di-

di sopra nel nominare diuersi Collegi, me ne hauete nominati duo, l'vno di giouinetti Gētilhuomini Bolognesi, & il secondo di giouinetti Gentilhuomini forastieri, il dubbio nato è, che gl'hauete dato nome di Collegio, e poi l'hauete dichiarato Academia del Porto, perche così?

Ottauio. *St' nom Academia dal Port, vien ditt qusì pr tradizzion dal vulg, e anc, prchè la fabrica è in s'vna strada ch' và d'lung al Port dll' Barc, e Nau, al sò ver nom però al si dis l' Academia delli Arditi, alias dal Port.*

Vespesiano. *Oltre tante grandezze, e comodità, hauete ancora vn Porto nauigabile?*

Ottauio. *La fazza con Bulogna è vna Venezia pznina, dou pr tradizzion hauē in tal corp dla Città vna cuntrà detta Venetia, ogn' Marti di part d' Bulogna pr acqua vn Currier pr Venetia, pr al qual i Mrcant in ott dì trefgan littr, e Mrcantia con molt vtil dl' cundutt, e gran comodità, si com st' Port ancora dà al cumerzi pr Frarà, Mantua, Pauia, e altr luogh mrcantil.*

Vespesiano. *E che più desiderasi? Questa digressione facciamo conto habbia seruito per condurci alla casa del Signor Cesare Rinaldi.*

Ottauio. *Quest' in Bulogna, e fuora è in cuncett d' bon Poeta in Rima, e in Prosa, chiar testimoni molt Volum d' Rim, e littr familiar, i qual son stà tant grat ai professur, ch' cuntinuament l' vienin arstampà, st' suzett pò è l' istessa curtsia, e mudestia, sò Sgnuria m' creda ch' la sintrà gran gust à trattar sieg, e acgnosrà l' presen-*

 zia,

ria, in cà sò al iè vn studi degn' d'essr vist qual'è l' istessa pulizia, e dentr molt curiosità, cun srè à dir statue d' scultura, quadr in pittura dal Sgnor Guid Ren, Alduig Carazza, e altr; e pò ciert animal Indian viu, tutt cos degn da Prinz p.

Pr procedr vrdinatament, dopp la Poesia, seguita la Pittura: al iè in sta nostra Città dò taul d' Altar insign d' Pittur antigh, vna d' Rafel da Vrbin in la Ghiesia dl' vnuratissm Cunuent di Reuerendi Canonici Lateranensi, ditta San Zuann in Mont, e l' altr dal Franza in la Ghiesia di Reuerendi Padri Augustinian dla Misericordia fuora d' strà Castion; mò pr trattar d' modernità, al iè al Sgnor Guid Ren, quest tien trè Scol, ò Academi, ch' in Pittura fan stupir al Mond, hauend acquistà st' virtuos pr eccellenza nom d' Pittor Primari, chiar testimoni l' sò Opr spars pr al Mond con tanta fama, e arputation, ch' la posterità sempr in tgnarà eterna memoria.

Vespesiano. *Questi duo virtuosi voglio visitare senz' altro, e si come li conosco per fama, auiuarmegli di veduta, hora auanti entriamo nella Musica, desidero esser capace, mentre habbiamo trattato delli Dottori, ditemi, non è consueto nel Studio di Bologna condurre Lettori sotto nome di Eminenti, e questi forastieri, si come questi anni adietro ne fù condotto vno di Siena mia Patria, della nobil fameglia Spanocchi.*

Ottauio. La dis al ver d' sti Duttur eminent, al present ai n'è dù, Zan Battista Burghes da Siena Legista, e

Zuann

Zuann Cutugn Vmanista, qual al prsent fà stampar un Opera intitula, De Triplici statu animæ rationalis. *Apress Zironm Mascheron, ijn pò tutt dù, homin insign, e d'molta stima.*

Dou in st' prouost al n'nè ben lassar indriè dù Theologi eminentissimi.

Al Reuerendissm Padr Zironm Vnufri Zeneral dla Religion Fiesulana, Lettor d' Teologia in publich Studi, Cunsultor dal Sant Vffici, e Reuisor dl' Stamp pr al Reuerendissm Padr Inquisitor.

Appress quest al Molt Reuerend Padr Homobon de Bonis d'la Congregation di San Paolo, Teolog Summista, Penitentier dla Metropoli, e anca lù Aruisor pr l'Illustrissm Arciuescou. Tutt dù ban in Stampa Volum d'gran credit in la sò professiõn.

Vespesiano. *Questi particolari ancor godo saperli, sin qui hò trouato il mio Signor Ottauio molto cortese in ragguagliarmi di Poesia, e Pittura, hora per condimẽto, acciò resti à bocca dolce, e orecchio armonizato, mi dia contezza della Musica.*

Ottauio. *In materia d' Musica al iè in particular la cà dal Reuerend Signor Don Zironm Giacobbi cumpusitor in stampa, e scritt d'molta stima, la cà d st' virtuos s'pò chiamar iuridicament un Parnas Terrestr, dou'è un' Academia incaminà nouament cõ molta arputation, dla qual al n è Protettor un Zintilhom d'casa Senatoria ditt el Sgnor Cont Rumiè Tepol, si com' une Protettor un' altr Zintilhom pur d'cà Senatoria al Sgnor Alfons*

fons Fantuzzi, e Prenzip Vdiern al Reuerend Padr Andrian Banchier Musich celebr alla Stampa.

Vespesiano. *Quest' Academia, come si pratica? hauendone ancor noi in Siena vna simile, intitolata Armonici Intronati, l'impresa è vna Zucca da somenza con duoi pistelli da Spetiale, & il motto,* Meliora latent.

O. tauio. *Sgnor mio car questa è degna essr vista, i Musici Operanti son tutt cumpasitur, e squas tutt non sol cantan con la vos, mò i son in diuersità d' strumient, cun srè à dir Manacord Liut Chitarrun Pan lor, Trumbun, Curnitt, Piffar, Flaut, Viulun, Viol, e Viulin, in somma cmod s' vsa d' dir,* De omni genere Musicorũ, *mò s' ben tut son valintomn, a n'è però du Eccellentissimi, vn s'chiama Alissandr Pznin, fu Musich dal Duca Alfons d' Est rar in tal son dal Liut, e l'altr Alfons Pagan, è stà Musich dla Curona d' Pulonia, singular in tal son dal Viulin.*

Al Camarott dou s' operà la Cademia, è tutt prnà d' curam d'or, con vn Theatr eminent, dou stan i operanti Academici, con Pittur eccellent dal Reni, Carazza Centin, e altr, similment incorn tut li Imprès d' Oli cum misà d'or, non sol di Academici terrier, mò furastier ancora.

Vespesiano. *Che Impresa hanno eretta, sapetela voi? cioè la Principale.*

Octauio. *Sgnor mè si ch' à la sò, mò an sò miga la sò d' chiaration, l'Impresa stà in sta maniera, vna pianta d' canna nada in mez à vn fium, e s' aisin ch' la s' chiama (s' mal n' m' arcord) la fauola d' Strena.*

Vespesiano. *Siringa, e nò Sirena, e poiche non sapete tal fauola, ve la dirò io compendieuolmente. I moderni Poeti per tradizzione de gli antichi, e tra questi il celebre Poeta Marini nelle di lui Dicerie Sacre, al principio della Musica. Dicano per tanto, che Pane Dio delle Selue, inuaghitosi della vezzosa sì, ma ritrosetta Siringa Ninfa in Arcadia, questa per la di lei sprezzatura verso l'Amante fosse trasformata sù l'orlo del fiume Ladone dal Delfico cōcistoro, ò contēplatione dell'Arcade Ninfe fattane metamorfosi in pianta di labile, e tremula canna, della quale il detto Dio Pane à onta di Siringa, e per sfogar li di lui sfortunati amori, ne fabricò vna contesta testura di sette canne rusticali, armonicamente detta Sampogna, dalla quale dicono hauesse origine la Musica stromentale, e questa è l'Impresa, che dice.*

Ottauio. *Sgnor miè à rest molt vbligà, e da liè cuntent in sintir slà faulosa d'chiaration.*

Vespesiano. *Il motto dell'Impresa sapetelo?*

Ottauio. *Sgnor sì, al dis,* Vocis dulcedine captant.

Vespesiano. *Detto d'Ouidio corrispondente all'impresa armonicamente; i nomi de gl'Academici gl'hauete in mente?*

Ottauio. *Is chiaman, I Filomusi.*

Vespesiano. *Concatenatione benissime vnita, & auinta Impresa motto, & Academici tal nome FILOMVSI, à imitatione de gl'Academici FILARMONICI di Verona, che si come questo significa Amatori dell'*

dell'Armonia, così il loro, Amatori delle virtù; Filos è parola Greca, che risuona in di noi fauella Amante, come pur' anco il vostro Poeta Bolognese Conte Ridolfo Campeggi, che intitolò la sua Pastorale Filarmindo, cioè Armindo Amãte; Mi hauete detto, che intorno la Stanza vi sono le imprese de gli Academici terrieri, e forestieri, vi s'aggregano forse forestieri ancora?

Ottauio. Fin al dì d'ancuò in process d'un'ann, al si n'è aggregà dù, Claudio Montuerd, Mast d' Capella d' S. Marc in Venetia, e Agustin Facco, Vrganista dal Dom d Vicenza, e di altr d' man in man.

Vespesiano. Stando la vostra narratiua, senz'altro deue esser cosa degna da esser vista. Quel Padre Banchieri dettomi, ritrouasi hora à Bologna?

Ottauio. Sgnor miè sì, l'è Vrganista d'San Michel in Bosch.

Vespesiano. Detto S. Michele in Bosco voglio vedere, e se colà sù mi darò conoscere, senz'altro voglio visitarlo, essendo egli molt'amato dall' Abbate Don Vittorio del Testa mio fratello, qual mentre fù Generale della Religione Oliuetana, onorò tal Padre con nome d' Abbate Benemerito, conoscendolo per soggetto meriteuole, e nelle virtuose attioni indefesso; hora andiamo auanti, vi sono altri virtuosi ritroui?

Ottauio. Dapò cha sem in rasunament d' Academi d' virtuus ornament mural, al iè anc in Bulogna purassà ardut spiritual, tra i qual à in numinaren dù cupius d'nubiltà; l'un vien ditt la Cumpagnia Arcicunfra-

ter-

ternità dla Vita, e l'altr dla Mort; in st' dò Congregation al iè dù Durmintori pr ciascaduna, un' applicà ai homn, e l'altr al donn, sott nom dal Spdal dalla Vita, e dalla Mort, tutt quattr sti Durmintori accumdà d'liett doppiament, con l'lor l'tier d' nus, e parament, Spzial, Spziaria, Caplan, Cunfssur, Fisici, Cirusici, Astant, purassà Infrmier, e Seruitur, e Sgnur Zintilhomn Assunt cotidianament all'visit di ditt Spdal, maiolica, cuslier, e furzin d'arzent, con una pulitia pò inenarrabil sira, e mattina; Tutt dò sti Archiconfraternità son deuotissm dla Madonna Santissima, e prima quella dla Vita, dou al prsent è Prior l' Illustrissm Sgnor Marches Vgh Pepoli; Questa tien una Imazin sott nom dla Madonna dla Vita, con un cuncors frequentissm d' Grazi, e Miraqul, ogn' mattina pò dall' alba fin all hora d' Nona sempr Mess votiu, e d'diuozion, si com tutt l'vizili, fest, e Sabbad sira Music, Srmun, e Rusari; quella pò dla Mort, dla qual al prsent al n' è Prior l'Illustrissm Sgnor Cont Qustanz Bentiui, i tri dì dl' Rugazion anca liè fà Procession urdinatissm, e d' stupor ai furastier; L'ordn è in stà maniera, al Sabbad d' nott trè mya fuora dla Città l' Archicunfraternità dla Mort con i Reuerẽd Padr Giesuati dl'Ordn d' San Zuann Clumbin da Siena, van in vetta dal Mõt dla Guardia, dou iè una Miraculosa Imazin d' pinta pr man d' San Luca Euangelista, questa s' tien ch' sippa al ver Artratt dla Rezina dal Ciel, la qual Imazin fù purtà Miraculosamẽt da un Rumit soura al ditt Mont dla Guardia (com pò più ampliament s' pò
 vedr,

vedr, in s' l'Historia dla Madonna d' San Luca stampà dal Padr Fra Tmas da Bulogna Giesuat) La Dmenga mattina pò l' entra in Bulogna con tutt al Popul ch' la van incuntrar con salu d' murtalitt, e sunament nume-ros d' Campan, e qusi Processionalment la vien culluca in la Ghiesia dl' Venerand Sor d' San Matthia dl' Ordn Domenican, e lì la vien visità con molta tenrezza, e de-uozió fin al Lundì mattina, e qui tutt l' Cumpagnie tim-pural, e Spiritual, Regular, e Collegiati d' San Pier, e San Ptronı, l' Illustriss in Legat, e Arciuescu, Reziment, Anzian, e numerosa Nubiltà con gran luminari d' torz, tutt procedn con bell' ordn à liuar fott vn ricchissm Bal-dachin la detta Imazn, e d' lì Processionalment la vien purtà à vna Ghiesia deputà, dou si canta vna Messa so-lennissima, laqual finì con l' istess ordn' la vien purtà in la Ghiesia dla Mort. La strà dou passa tal Procession tutta vien appara d' Razzi, curam d' or, pittur, tapid, fiur, ros, e vrdura d' Primauera, in tal Ghiesia dla Mort al si canta vn solennissm Vespr, dou' è Mestr d' Capel-la al Sgnor Camill' Curtlin cumpusitor d' molta stima, e aqusi con st' ordn s' seguita al Martdì, e al Mierquld; l'istessa stra pò ch' è la Vizilia dl' Assinsion la vien purtà in Piazza in luogh eminent, dou s' aà la Benedizzion al Popul con molta tenrezza d' lagrm, e dopp à S. Mattia, e la mattina al Mont dla Guardia, dou la stà tutt l' ann, con molt cuncors, e deuozion zurnalment.

Vespesiano. *Al mio ritorno tal luogo voglio visi-ta, e per mia deuotione; d' vna sol cosa desidero informa-*

tione,

tione, e poi vi lascio alli vostri affari.

Ottauio. *Ch la diga pur liberament, cha desidr dari ogn'gust possibl, parendm Zintilhom d' molt merit.*

Vespesiano. *Vorrei conezza di duoi Signori Bolognesi, l'uno detto il Signor Marchese Pirriteo Maluezzi, e l'altro il Sig. Conte Germanico Ercolani, il primo è stato per molti anni Gouernatore in Siena, e l'altro Colonello de gl Huomini d' Arme, carichi principali che il nostro Gran Duca conferisce à suoi più confidenti, e sugetti nobili, e di merito.*

Ottauio. *M' diga sò Sgnuria, ch' grad è quest d' Culunnell d'omn d' Arm in Siena?*

Vespesiano. *Gl'Huomini d' Arme in Siena sono cento Gentilhuomini Senesi, questi tengonó duoi Caualli di pezza per ciascuno per esso, e Seruitore, e il di loro carico è assistere alla persona del Gran Duca, in occasione vscire fuori dello Stato, della qual Compagnia n'è stato (come hò detto) Colonnello il sudetto Signor Conte Germanico, per molti anni esercitato con gran decoro, e riputatione.*

Ottauio. *Al miè Sgnor car, al Sgnor Cont Arqulan al n' n' uccor ch liè al visita, essend stà visità dal Sgnor in Paradis, si com al Sgnor Marches Pirriteo Zintilhom d' gran nubiltà, e merit, al iè al Sgnor Marches Verzili Maluezz sò fiol spirit eleuatissim in Arm, e in littr, e Senator dla sò Città.*

Vespesiano. *Del primo mi condoglio, consolandomi nel secondo, hor basta, ditemi, che fabrica è questa?*

Ottauio. *Questa è la Gabella, ò Dugana cm'à volen*

len dir, i disin ch'la s'affitta seds milia scud l'ann, i qual dinar serun pr stipendi ai Sgnur Duttur dal Studi, tant vrdinari, quant eminenti, es pr sorta al iauanzass dinar, al m'par hauer sintù dir chi son depost in si Mũt dla pietà, i qual sõ quattr, pr benefizi dla puurtà, dou s'vn pour porta vn pegn souravn d'sti quattr Munt, al iè imprstà vn scud, e mez gratis pr trenta mis. Questa quì è l'Vstaria dall'Anzl, dou liè dsidra alluzar, al m bisogna lassarla, hauend ciert miè negozi pr l' man, chan m'poss più intartgnir, es mi n' n' hò dà cumpida sodisfazzion à sò Sgnuria, e sigond i suò merit, e zintilezza, la scusa la mia ignuranza, con la prudenza ch'regna in liè; l'è ant in temp s'la vol vegnir à cha mia, n'nintindand inquietar i suò comod, cmod zà la m'hà ditt, mi n' sò diri altr, sol dou manca l'effett dl'opra, supplissa l'affett dal cor.

Vespesiano. *Entrarei in vn profondo pelago, ouero entro vno intricato laberinto à rispondere, e corrispondere alli fauori ottenuti da lei, e dal Signor Christofaro, la risposta sia ch'io resto vbligatissimo ad amendue di cotanta lor cortesia, e gentilezza, e quanto al corrispondere sia l'indugio vn termine prorogatiuo sin'al mio ritorno di Milano, doue piacendo al sommo Datore d'ogni bene darmi compito, e felice viaggio, ci riuederemo, vada, ch'io resto.*

PRI-

PRIMO RAGIONAMENTO.

Duoi Giouanetti Cittadini Bolognesi, che sono il Sig. Panfilo Mascheroni, con il Sig. Tomaso Banchieri.

I quali per lor gusto e diporto entro il Giardino de' SS. Poeti dichiarano, e concatenano industremente molti prouerbi praticati nella di loro natia fauella.

Panfilo. SGNOR *Tmas Patron miè car, chin dsiu d sta zurnada d'aiara tranquilla, e suau, e pò l'amenità d' st'bel Zardin, degn verament essr gudù da qual s' sippa Princip? questa è stà la prima botta, cha son intrà in tal Casin, pr curtsia dal Zardinier, bauiu vist cmod l'è ben accumdà con tutt l'cummudità imazinabil? chin dsiu d' st' bell spallier d' nalaranz, v' parla vna gnaccara? sti belli strà à fil, st' bell funtan, ch'buttan acqua pr tutt sti quadiern d' fiur, e d' simplic, sin' ì pur vn poc là in s' qui dù mlor quel par d' lusgnuò ò ch' dolz meludia, ò ch' dolz meludia, cmod i godn à quel vintarin ch' spira, e pò stà vaga Pschiera piena d' piss, ela vn'oca? Chi bauess vna mulena d' pan, e sbrislarila, ain vedrissi correr i nuul, e l'marattell, Camidani, Guou, e Paganie d'Ren à bzeff.*

Tomaso. *Bona? mò crdiu cha ni apa pinsà? quand am son partì d' cà, sauin al miè zoun, sauand bauer da vegnir*

gnir vosc in st' Zardin, am son mess un par d'mulen d' pan imbiscttà à st' ffett, pr torz un poc d'spass.

Panfilo. *A dirò tun dis al pruuerbi.* Haui hapù più iudizi, che senn (*prdunam*) damn anca mi una *d'st' mulen, es vuoi andar da st' altra banda dla Pschiera, es vuoi cha vedamma chin fà correr più, ò vù, ò mì, e chin tira più dala sò bāda, vinza al cumpagn una brazzadella, e un bicchier d' Maluasia, da beurla dmattina, os tulì la mulena, os l'è ditta, dà quì la man, ai và d' bon, arcurdandu'*, Quel ch'è d'patt n'è d'ingann.

Tomaso. *L'è ditta, au'dò la parola da rial zoun, os butten l' brisl tutt dù à un temp in l'acqua, tananud mèi corrin tutt dalla vostra banda.*

Panfilo. *Sauiu prche? al Pess diè far anca lù cun fà l' Piegur, dou và una, tutt i tienin drie.*

Tomaso. *A cred pur tropp cha dsà al ver, in somma,* Chi hà d'hauer vintura, à n' vccor liuars à bunora, *aibò pers, d' mattina à pagarò la brazzadella, e la Maluasia, calzand quì qual ditt di tus*, Chi prmett, *e* n' ttend, al Diaul sal d'stend. *O mò an vedì, ch' Pess è quel qusì gross?*

Panfilo. *Sauiu cosa à cred chal sippa? un Carpion.*

Tomaso. *Cmod un Carpion? i Carpiun n' fan in stì pais, al s' ved ben, ch'* Au intin lì d'mel, e d'asè.

Panfilo. *Mò cos'el, un Sturion?*

Tomaso. *Bona? manc mal chan hauì ditt una Baena, ò vedì vedì quant in corr, i pguoi, l miyara, ossù i mi è Piss, an zè più pan,* L'è tnì al spaís da ca vostra.

Panfi-

Panfilo. *Sauiu mò quel cha vuoi, cha famma, Sgnor Tmas ? à vuoi chazz mtama à sedr all ombra d' st stopp in st'vell prà piè d fiur, ò nma mia sinti ch'vdor, al m' par d essr in t'vna arcadia, al manc hauessnia pur-chi i Tarucchin, chà fareun quattr stanta.*

Tomaso. *A dsi ben anc al ver, à ni hauem pinsà ne vù, ne mì, san fussin qusi luntan da cà à direu.* Chi n' n'ha zruell hapa gamb, *à furem senza, os sdem pur chà truuarem ben qualch cosa da zanzar.*

Panfilo. *Trpunì pur, mò dscurem qualch cosa d' allegr.*

Tomaso. *Dsim vn poc Sgnor Panfil, quand à sen vegnù zò pr la strà d'galliera, à hò sintù in la Buttega d' quel Spzial ch' stà in sal canton dla via di mal cuntient, vn c'ha ditt à vn' altr, cosa fat ?* T'ita tutt quant al nad orà mnar l'arilla, *st proverbi à l'hò sintù dir.* Più bott cha n'hò cauij in cò, *dsim d' gratia, sauiu cosa vuoia dir st' mnar l'arilla?*

Panfilo. *Sgnor sì ch' al sò, stam à sintir, al iè in Bulogna vna gran quantità d' Asnar (cmod à cred cha sapà) i qual Asnar tienin parrassà Asn pr benefizi dla Città in sumzar terra, zess, prdizz e simil rattam, i Patrun mò d'sti Asn fan dl mud ch'son vna duzzina d'Asn pr muda, tuland di garzun chi guidan; sti garzun mò al sò mstier è tutt quant al nad di corr innanz, e indrè con I asn crilland arì là, arì là, e prchè al guadagn chi fan son dòl Patron d' Iasn, i garzun, quand i arriuan alla sira à pena i han guadagnà, at chi comprin da cena, st prouer-*

bi

hi calza pr quilor, chin cà dla sira n'avanzin ngotta, e un' infrmità chi viegna, ian d' gratia essr tolt in t'un spdal.

Tomaso. *Certamẽt lam par bona esposition, i menin tutt quant al nad dì Iasn, cridand arì là, arì là, senz' avanzars ngotta; in st' prpuost al s'dis ancora di altr prouerbi, cun srè à dir.* Da cà sò, quand l'e dì, l'è sira. Tant'è al dar, quant l'hauer. Al fà d'quella dal purzlin, tutt al dì al mena la cò, e ma l'agroppa.

Panfilo. *Lassem vn poc stì purzlin in ti suò pantan, e dapò che sem intrà in ti prouerbi, à vuoi ch'anca vù m'in dchiarà vn'altr, al s'dis.* Sal cascass al Ciel, mò al s'piarè pur tant Quaij. *Prche s'dis tant Quaij, e nò tant Passar pr la gran quantità, ò Beccafig pr la rara qualità?*

Tomaso. *La rason è questa, prche i Can da quaiar nò sol sen tutt al Quaij, ch'fan in l stoppi, mò i son tutt ancora à vn'altra qualità d' Quaij, chi y disin lumbard.*

Panfilo. *Prche si dis Quaij lumbard?*

Tomaso. *Sì an al mie zoun? à mi vorrissi acchiappar n'sì, con dir, abbuccau lì? eh al mie Sgnor Panfil.* An sin fard ngotta. A son à cà, e à buttega. *Oss andem innanz, prche s'dis st' prouerbi,* Tutt quel ch' lus n'n'è or?

Panfilo. *Al s'dis in prpuost d' ciert frappun, i qual* Aurin la bocca pr arlutar i dient, *mandand fuora al fià, in sprpuost vantãds, hù hù lassai pur dir à lor d' virtù, d' nubiltà, d' ricchezz, e quand az trunem, al tirar dl' stropp,* Dinar, seun, e fed, ai n'è manc, ch' l'hom

l'hom n'cred.

Tomaso. *Sì mò à qustor al iè bagnà al pizz, con diri,* Mò ch'vccor quì far al quan quan? Pian vn poc, n'la taià qusì larga.

Panfilo. *Os via lassem vn poc da vna bāda sti frappun, prche* Is cuosn in t'la sò acqua. Iabbaian alla Luna. Is dan d'la zappa in sal pè. I fan d'vna lanza vn fus stort. *Dsim vn poc, prche s'dis* Trott d'Asn poc dura?

Tomaso. *Prche sal Cuntadin affiubba vn par d'bastunà all' Asn, al s'mett in s'vn trott, ch'al par vler seguitar dies mija, mò quand l'hà fatt ott, ò dies pass, al s'ferma vn'altra botta; st pruuerbi s'attribuiss à ciert sruitur d'Zintilhomn, ò garzun d'buttega, pultrun fin in l'cauchiell, ai qual vrdinariament* La poca fadiga iè sanità. *In sal principi chi van à star in t'vna cà, ò in t'vna buttega,* I volin far cà à tre sulat, *mò ect ch' n'ect, prche is affadigan mal vlūtiera, i durin poc d'pmm sbalz,* I volin far maria, & montes, *e pò sega, dou che i Zintilhomn, e Mistr d' buttega, accurzands,* Ch' l'cart stann in pzurar, Al iè dà d'la cassia, *dou' che is arsolun d' duintar suldà in la furtezza d' rubbiera, ò marcadant alla fiera d' rampin,* Viuand dl' sò ladr fadig, *l'è però ver, ch'vn tal galant'hom i dis, fiuò arcurdau,* Ch'cent buon dì fann vna mala mattina, *con gran dsgust di parient, erubescēza d'la casada, e perdita d'la vita, si com ancora ain tol d'mez i suò fiuò, e la muier, prche* La muier dal ladr n'rid sempr. *Os iu*

las-

lassem un poc andar qustor in sun par d'belli, e nou. Chi fa mal, mal fin aspetta, *es ben al s'dis tal botta, ch'* La comodità fa l'hom ladr, *mò al iè ben anc la sò contraposta.* La robba và con la vien. A vuoi cha mudama [illegible] *Dsim un poc à mi, Sgnor Panfil, prche s'dis,* Al pess gross manza al pznin?

Panfilo. *Quest s'dis pr' un'altra certa razza d'pultrun, es si tira benissin, quisti pr' n'andar à lauurar is mettn una squarzina à gallon sott'nom d'brau taiacantun, mò i son* Più pultrun, ch' n'è l'cims. *Sti tal son chiamà da ciert, c'han* Al zruel sonra la bretta. *Che'l ch' n'nel is trouan in qualch custion, ò altr intrigh, dou si battn al msier in t'una prson, al salta tri prouerbi in campagna contra d'lor.* L'mosch van à i can magri. I strazz van all' aiara. I Marmuoch portin sù i cupp.

Tomaso. *Mò n'si dis ancora ast mod,* I portan al locc alla chiusa? Al tocca à lor tor d'mez? Al tocca à lor a batr al chiod?

Panfilo. *Vù di al ver, al prouerbi però,* Ch'al pess gross mäzi al pznin, *al n'nè arsolt à me mod à dirè mi chal calzass quana un è potent, e hom d'autorità, s'ben l ha rason, prche,* La forza vinz la rason, *sti prouerbi son più* Che l' mosch in Puia, *dsim mò un poc à mi, prche s'dis,* I m[illegible] in han auert i vuoch?

Tomaso. *Qu[e]st' è un prouerbi pr una terza class d' zau[e]ijun, i quat stan in s'l'azuntar al terz, e al quart, quisti trouan un nou mod d'rubbar ciuilment, quel dal*

cum-

cumpagn d'accord, con ſtuoch, e bſtuoch, e ſai volì cgnoſſr ai truuarì tutt al dì cō di Stnſal, far di ſcritt, tor di ſcritt, e zauaiar di ſcritt. I cauan vn chiod pr piantar vna ferla, *l'è però ver chin poc temp al iarriua adoſſ quel prouerbi di tus.* Maſcharina a ſi accgnuſsù. *Sti tal n' s' arcordan d' quel ditt.* Pela la Gaza in mod ch' la ncrida, *dou che agn'vn sbattand al becch, pr l' Buttegh, i diſin,* Al ſi ſcoſſa i fier. Al vol cantar la fa li, le la. *Si che an s'finiſſ la feſta, chi ſon sfurzà mettrs vn caplaz verd in cò, ouer,* Battr al mſier in s'la preda.

Panfilo. *Coſa vol dir, quand vn fallis, ſt' mod d' dir l'hà battù al mſier in sla preda?*

Tomaſo. *Queſt'è vn ditt, ch' vien dalla Città d' Siena, ſintì pur: In Siena Città d'Tuſcana al iè vna lez, quand vn vien d' chiarà fallì, e ch' habbia fallaquà quel dal cumpagn, non hauend al mod d' pagar, e chi creditur ſi ſpinzn adoſſ, ſt' deliquent ial fan dſputar nud con vn par d' mudand, e vn Trumbetta i và ſunand innanz, e con la Cort da preſa intorn quſi vergugnoſament ial fan correr trè bott intorn alla piazza, in fin con battr trè bott al mſier in s' Vna preda d' vn Chiaugott in fond dla piazza, l'hà pagà tutt i ſuò debit.* A ſem ſaltà d' ſala in cantina. Turnem in sla carzà. *Coſa vol dir quel prouerbi, quand vn zauaria i ij diſin,* Al n' cuoij in la Luna?

Panfilo. *Queſt s' atribuiſs à vn ch' Zanza puraſsà, e s' n' cunclud coſa ch' hapa garb, ſi com in ſt' prpuoſt al s' dis ancora,* Al n' dà ne in buſs, ne in baſs. Vna botta al

cerch, e l'altra alla doga. *Ossù haurem vn poc la gabbia, e fem saltar fuora*, Ogn'grill, grilla à si.

Tomaso. *Quest' è al Rè di prouerbi, al qual mostra s'al Mond fù mà interessà, l'è al dì d'ancuò, prche? S'vn scriu vna littra à vn'altr, chi è al Currier?* Msier Interess. *S'vn và à cà d'vn'altr, chi è quel ch'batt all'vs?* Msier Interess. *S'vn fà vn prsent, ò vn dunatiu, chi è quel ch'al porta?* Msier Interess. *S'vn dis ben d'vn, ò dis mal d'vn'altr, chi al mou?* Msier Interess. *In somma st' Sgnor Interess è sempr in zuogh, em' è al siè dal Sbaraijn. Quand vn' ascend in grandezza, e ch' l'hà qualch grand heredità, ò fiuò, quant amig, quant pariēt, quant sruitur, quant riuerenzi, quant sbrtà, quant cūplimient, quāt vffert, e quant basaman, mò quant dunatiu, e quant zintilezz van in volta, e d'ogn'mouiment al n'è vccasion* Msier Interess, *al qual fà d'maniera, ch'tutt* Tran la Scardua, pr chiappar al Luzz, *mtēds à risg, e viuand à speranza, mò in san ch'tal botta*, Chi viu'à Speranza, mor al Spdal. *Mò s'al cuntrari vn casca in calamità, e duenta vn pour cumpagn, al mor tutt i parient, al perd tutt iamigh, chi scappa d'zà, chi d'là, sal và à cà d'qualch' vn al n' n'è in cà*, & quod peius est, Ogn'hom i fà la vista grossa. *Quand' vn è in grandezza*, Agnon i porta l'acqua con li vrecch. *Mò sal casca in miseria*, Agnon i volta l' garett. *Si com in st' prpuost dis Turquat Tass.*

Volca la Turba Adulatrice il piede.

In somma à cancludrla, st' Msier Interess, è *quel*

ch'dis,

ch'dis, Agnon tira l'acqua al sò mulin. *Prche s'dis* Chi bazga con al zopp, impara zupgar?

Panfilo. *Quest s'intend pr i Padr d'fameia, ch lassan piar cattiu pratich ai suò fiuò, mò li amizizi sian con prson dritt; cioè ch'caminan pr la via dritta dla virtù, e di buon cstum; in st'prpuost al s'dis ancora,* Chi và al mulin s'infarina; *à st'cattiu prattig al bisogna dir cō dis al lauez al parol,* Fat in là ch't'n'm'tinz, *prche al s'cūclud pò in fin,* L'cattiu cūpagnie guidin l'hom alla forca. *prche s'dis,* L'hà tolt à mnar l'Ors à Modna?

Tomaso. *Quest è vn prouerbi currott, al qual s'dis in vccasion d'vn, al qual cerca* Dal zuccar brusch. L'è vn pistar l'acqua in tal murtar. *Chi vol cundur vn' Ors, al tratta cosa impossibil, san s'cundus in s'vn Carr, ouer prson in t'vna gabbia, dou' che in cambi d'dir l' hà tolt à mnar l'Ors à mod, i disn à Modna; al s'dis anch à st' prpuost, chi cerca cosa impussibl,* I han tolt à salgar al Mar. I cercan Maria pr Rauenna.

Panfilo. *Cosa vol dir st' cercar Maria pr Rauenna, e nò pr Modna, ò altra Città?*

Tomaso. *A val dirò, I disin ch'al fù vna botta vn chi viegn vluntà d'partirs d' Zermania, pr veder l'Italia, e qsi al s'infurmè da prsona pratica d' tutt l'cos nutabil ch'son pr l' Città, dou' che trattands d'Rauēna, ai fù ditt trà l'cos nutabil d'qula Città, ch' Rauenna iera driè la Marina, e ch'lì al iera vn Port d' Mar; zunt l'Vltramuntan à Rauenna, cazzand man al sò liurZol, al pinsò ch'la marina, e al Port d' Mar fussin different, e ch'rialment*

ment is truuassn dentr' à Rauenna, *e prche al n'haueua lengua Italiana, l' andaua dmandand pr* Rauenna, vbi sunt Maria? vbi sunt Maria? *dou che al vocabul è stà currott* Maria *latin, in Maria vulgar, prche al cercaua cosa impussibil in Rauenna, pr quest al s'dis tul prouerbi. Dsim vn poc à mi, prche s'dis*, Ogn' vsel fa al sò vers?

Pansilo. *Al s'dis in vccasion d' ciert* Sfazzadin d' madonna Madr, *i qual s'seruin d'vn ditt*, Chi n' n'hà vergogna tutt al Mond è sò. *Quisti son fradiè zurà, e cumpagn d'stritt* Dal Caual d' Ruzzier, Fruntin. I han al multazz inuidrià. *Sti prouerbi son*, Cm'è l' ceries vna attaccà l'altra. *Prche s'dis*, Chi la fà l'aspetta? Al n'è andà in lett, chi hà d' hauer la mala nott?

Tomaso. *Quisti calzan pr ciert fastidius ch'stan in s'la data d'essr manisch, ò linguazud, mò in san*, Chi alt trauaia, pr sì n' posa. *Quisti quand manc ij pensan*, I trouin chi dis al pan pan. *Si com' i trouan d' quij*, Ch'son carn pr i suò dient. Chi tirin zò l' grost. Chi tienin al bacil alla barba. Ch'n'n'han pora d'fumm d'lasagn. Ch'ian rendr pan pr fugazza. Ch'san vegnir à tù pr tù. *prche mò s'dis*, L' hà tolt à drizzar i piè ai Gatt? L' hà tolt al dazi dai impazz?

Pansilo. *Sti prouerbi son d'sens mural, dsemn vn altr par*, *perche s'dis*, L'è mort vna mosca in Pisa?

Tomaso. *Prche quel paes è numeros d' mosch, st*

pro-

prouerbi è sintintios in prpuost, quand al mor vn' ignurant. Al n' iera bon ne pr si, ne pr altr. Al manzaua al pan à tradiment. L'iera vn indeus pr cà. L'hà smurbà al paes. *Si com pr al cuntrari, quand al mor vn virtuos, al s'dis,* L'è mort al decor dla Città. L'iera l'arputation d'cà sò. L'è stà vna gran perdita. L'hà dà da pianzr à tutt. *Dsim vn poc Sgnor Panfil, hauiu mà sintù dir,* La più trista roda dal carr vol zighar?

Panfilo. *V' con sal' hò sintù dir,* Più volt chan n' hò cauij in cò. *Quest s' dis in prpuost d' ciert dstus, e vitius,* Ch' volin dar l'imbell' à tut. Ch' volin cazzar al nas da pr tutt. *Mò in san sti biè humui, chi van à prigul, ch' al* Ni sippa aruiit l'scrittur. Ch'al ni sippa bagnà al mocl.

Tomaso. *Mò lassemial pur bagnar, prche,* Chi qusi vol, qusi hapa. Al n'n' ha da lamintars s'n' d'sì medesm. Al s'l'è cumprà à dinar cuntant.

Panfilo. *Da pò cha dsi cumprar à dinar cuntant, prche s'dis,* Chi più spend manc spend?

Tomaso. *Quest' è vn prouerbi vtilissm, e d'bona Economia al bon guuern, volend vestirs d' pann sia d' lana, ò seda fina, s' ben al costa più, l'è però vestir più vnureul, e s son d' durada al doppi; furmèt, vin, e cumpanadg, la robba bona è più sana, e a mazor nutriment, mò al n'* Bisogna hauer al scarpion in tal bursell. Mora l'auaritia. Ai srà di quattrin, cha ni sren più. *Intindand però Sanè modo, spendr con sti do umienti.*

Chi la misura la dura. Al spend al sò vnuratament. Al sò bulgnin val siè quattrin, *l'è molt miey manzar sempr dal furmaz, che manzar cappun, pr'ardurs in sò vecchiezza alla ciuolla.*

Panfilo. *Sauiu quel cha sôn pr diru Sgnor Tmas, al vien sira, l'è vn pezz ch'à sem quì à zanzar, es v'arcord ch'* Ogn' curt zuogh è bell, Ogn' bel cantar rincress. O l'è lunga la fola.

Tomaso. *Mò prche lan' sippa più lunga,* Cuisen sù i zun. Fem festa, l'è sounà l' fiopp al Barachan. *Sgnor Panfil Patron car à vuoi ch'azz' la battama, l'è tant al bell'luog, quest'è gudibl, chai farè mia vita, osù andem, in tant mi hò vint la Maluasia, e l' brazzadell pr dmattina, à vuoi mò mi,* Prche l'burs sian par, *dar la manza al Zardinier, pr' essr stà tant curtes,* Ogn' fadiga merita premio. Al mel fà lcar l' did. *Prche sai turnassn vn'altra botta senza vsari zintilezza,* Al farè vista d'n'egnosr. Al farè la vista grossa. Al farè la gatta d'Masin.

Panfilo. *A dsi al ver,* L'è al duer ch'agnon viua. L'hom viu dl' hom. Li Och viun al paiar. *Sè è è è, andaren driè tri dì, e trè nott à chi dses tutt i nuostr prouerbi da Bulogna, prche* I son attaccadizz più ch'n'nè la gramegna. I son cm'è i sice dal pozz, vn tira l'altr.

Tomaso. *Sgnor Panfil au'vuoi lassar, prche d vint trè hor al m' bisogna essr in piazza pr vn mie negozi,* Chi vol vaga, e chi n'vol manda.

Panfi-

Panfilo. *Mi n'n'hò vccasion d'vegnir in piazza, alla vuoi lassar, aruedrs d'mattina à vnds hor alla Maluasia,* e Ch'arriua prima, aspetta al cumpagn.

SECONDA PARTE
De' Prouerbi Bolognesi.

Panfilo, e Tomaso.

Panfilo. A*L mid Sgnor Tmas andò al ben dì, l'è più d'vna gross'hora, ch'an aspett, al fin à si vegnù.* Chi la dura la vinz, *à sò ben s'an voli* Cauar tutt i vuostr sunn; *al s'ved ben*, Chi hà fatt la robba, cerca d' far la prsona.

Tomaso. *Da vera da vera, ch'anca vù,* Ann sì vn' Oca, *ess v'acgnoss mi* Alla sbuzza con s'fà ai mlun, *ch'* Au si caua l'busch d'in t'iuocch. Bō dì Checca? *dsim vn poc msier Pansil*, Quant did è questi? N'v' accgnoscia mì in la ciera? Mò dsì pur d'sì; A farisi à durmir con la culzdrella; A si d'razza d'ghirr.

Panfilo. *Tananuò mò à saui molt ben* Arbatter i chiuod. A dirla fuora di dient, *la mattina al m' pias star in lett, in s'agn mod*, Chi hà d'hauer vintura al n'vccorr liuars à bonora.

Tomaso. *A dsi al ver, oss* Vegnen vn poc à vna, *cmod hauiu ben durmì in stà nott?*

Panfilo. *Sd è è è aibò, ch'soia mi, aibò sdurmiazzà, e fatt d'ijnsuniazz.*

Tomaso. *Cosa v'siu insunia?*

Panfilo. *Trà ialtr insuni al m' pareua essr duintà vn Chiù in s'la ferla, e in tal voler suulazzar drié à vn vsell, s'ann m' dsdaua,* A dieua bell à calcar, e mandar à blittr l'vrinal.

Tomaso. *E mi stamattina in s'al far dal dì, am insuniaua d'essr in Venezia, e in tal mettr al pè in s'vna gondola à cascà in t'vn canal, e s'ain vols vscir, al m' bisugnò caminar vn pezz pr l'acqua,* In gatt mgnon, *dou am dsdà con tanta pora,* Ch' a trmaua con tà vn fass d'vincij.

Panfilo. *Ossù lassem vn poc andar sti zanzum, prche.* Ij nsuni n'son vir, e i pinsier n'nariussissn, *turnen vn poc in si* nuostr cinqu sold, *volegna andar alla maluasia?* Siu più d' qul'vmor? iauiu più al capricci?

Tomaso. *Mi adess pr cont d'beur al srè tant pussibl, quant* A far vular vn'asn pr'aiara, *prche,* A dirla con l'è, *am sent in stamattina, s'au hò da dir al ver, am sent dig,* Vn stumgazz da purcurador, *in somma ann son in ton,* Ann son in zghigna.

Panfilo. *Dam d'man, à son à qusi anca mì, sauiu cosa srà ben fatt?* Aslungar l'mzin *fin alla spziaria dla Rezina, e lcarz dalla guazza vn pgnuccà pron, e pò tor sù al purtant fin ai Vsuatt, e beur la pulacchina.*

Tomaso. *Pr cont dal pgnuccà,* Am da dou al dent m'dol, *Quest si ben, mò la pulacchina nè zà, prche ai hò in stamattina da far,* Più ch n'n'han quij ch' morin

morin d'nott. *A son asptà in vintcinqu luogh.*

Panfilo. *Vù, e mì ann caminen d'accord*, I fastidi n' m' dan tropp impazz. An m'è mà piasù cor gatt à pcnar.

Tomaso. La dis bon à vù. A sen tutt na l, es n' sen tutt par; *anca mì fuz i fastidi*, Più ch' n' fan iasn l'baltunà, *Mò im corrin driè più*, Che li au al bus.

Panfilo. I fastidi d'st'mond tant's'n'hà; quant l'hom sin pija. Al bisogna cuntintars dal iolt, e dl' vnest, *e godr in santa pas quel poc ch' l'hom hà, chi s'ingolfa in acquistar robba, e vnor, al duenta mil cm'è vn Idropich, ch* Quant più al beu, tant più al creis vuoia d'beur, *A st'mond basta viur d'dì in dì, iust iust* Con fà l'vsell in s'la frasca.

Tomaso. *Al Miè Sgnor Panfil*, Chi n'n'hà muier ben la batt. A l'haui colta vù, *ossù lassema vn poc da vna banda sti rasunamient arumatgh, e turnem vn poc al nostr* Fil dla gauetta, *d' al dolz rasunament ch'à fienn iarsira in tal zardin di Sgnur Poeta, à viè saver da vù vn dubbi, prche s' dis*, I mnin han auerc iuuocch? *prche mò acqusi i mnin, e nò i cagnuò, ò altr bstiuò, ch'tutt'nassn con iuuocch asrà?*

Panfilo. Om assaltà, è mez spauintà, *tuttauia à dirò zò ca sò, st' pruuerbi s'intend d' ciert zudiè dalla brettanegra, ch'tienin parintà con quel librar d'Venetia, al Bunta, con fre à dir, ch' i stan sempr in sal zuntar amigh, e nmigh*, Tutt sù à vaijun, *quand i atrouan*

di

di curiul, di minchiun, e di crudaruò, allhora I fann i fatt suò. I cruouin la zuetta. Iaccopan al videl, *e quest vccorr, quand ïjan da far con di cagnuò, ò altr bstiuò, cmod haui ditt piasiul, mò quand ïjan da far con di mnin*, Al bisogna battr l'artirada, *sin volin*, liuar d'cassa, *di buon mursguott, e di buon sgraffgnuott.*

Tomaso. *Al m'par, ch'vostra Sgnuria*, tocca al bon tast, *e ch'la* gratta assà ben la pāza alla cigala.

Panfilo. *Dsim anca vù vn poc d mi, cosa vol dir quel pruuerbi, quand al s' dis*, Ann' vccor dir barba alla zè?

Tomaso. *Quest calca in prpuost d'ciert, i qual* S' guernan senza iudizi, Chi son arstà in la trapla. Chi son stà acchiappà in sal brugnol, Ch'al ni vccorr scussars in tal mangh, *quisti n' ponn* Mustrar al bianc pr al negr, I son conuint senza esamin, *dou ai bisogna* Star sod alla battuda.

Panfilo. *Sgnor Tmas*, Am dad in t'l'vmor, e Al vostr humor lecmè al miè.

Tomaso. A nù; *Cosa vol dir qul altr pruuerbi*, Ch'ni pò star, sin vaga?

Panfilo. *Quest' è vn ditt* Più attaccadizz, ch'n' nè vn graffi, *mo la più cmuna è questa d'ciert* Zintil homn da mez pè, e *Zintildonn*, Ch'la bursa ni dis yer. Inn ponn arsistr all spes, *quisti s'arsolun*, Sunar la schiarinzana *ai Sruitur, e all'massar, e prche iss volin allzirir d'fameia bassa*, *Iallizrissn quattr, ò siè vnz la tiera dal pan, dond che s'iss lamentan, ch'al pan*

Fà i latin pri diminoutiu, *al ie arspos dal mfier, dalla Sgnora, e dal mestr d'cà*, Ch'ni pò star sin vaga, *e lor ch'* N'n'han vrecch da mrcadāt, Ijntendo al zergh, *arsuluands tor bona licenzia*, Batter al taccon, e Sgar l'melgh, *sruends d' quel ditt*, Chi muda luogh, muda vintura.

Tomaso. *Veramente* Amm grattà dou m' scad, *ess è tant ver zò ca dsi, quant è ver*, Ch'vn pan happa la mulena.

Panfilo. *Off via all'altra*, Diss la merla, quand l'heu la prima botta d' zarbattana, *a vrè saver da vù, prche s'dis*, Al mel fà lcar l'did ?

Tomaso. *O vett chi sì*, Ch'am l'haui ditta con al mangh; Am fad ben ridr da bon senn, *quest al qual sarà dir fin* Ai pin da tetta, *sauiu prche* Al mel fà lcar l'did ? *mò prche l'è dolz*.

Panfilo. *Pian vn poc d'gratia*, N'fad l'marauei, *prche mi ai dò altr sintiment, con srè à dir*, Arcgnossr i virtuus. Gratificar la sruitù, mantgnirs in gratia di Patrun, *al dunar, e aprsintar proportionatament questa è la sò triaga*.

Tomaso. Alzà al did ch'am n'haui vna, *ess'vulìē vn poc vela; prche quand al s' vol agurar dal mal à vn, al si dis*, Vna bona ch'v'cruoua ? *ch prpuost è quest ?*

Panfilo. *Haui da saver, ch' al ni è in st' mond cosa, ch'sippa più bona dla terra, prche s'à cunsidren ben ben, l'è lie quella, ch'vmanament c' dà tutt quel d' ban ch' seru pr nostr vs, al viur, e vestir*, cum cæteris requisitis,

dor

dou, che anca mi pr arspondru à copp. *l'auguri d'*Vna bona ch' v'cruoua, *è vn bramar la mort all'amig azzò ch'al sippa supli, e cuert con vna bona massa d'terra.*

Tomaso. Questa val i quattrin, *asim vn poc* Fin ch'a sen in zanzum, Fin ch'hauen al becc à muoij, e fin ch'hauen l' man in pasta, *prche s' dis*, Al fà d' vna pulsa vn caual?

Panfilo. *Quest'è vn pruuerbi inzegnusissm, e molt prupurziunà, prche vna pulsa salta, e vn caualt anca lù salta, al s'intend però in mala part dalla banda d' cert iuuidius, ch'in tal liezr l' virtuos azzion d' qualch prso-na studiosa, si trouan vn minm dstuzz, la lizenda n'val ngotta; similment in li azzion di cumpagn i van nutãd tutt i pass, e lor son più* Impgulà d'vna barca; *e qustor non sol i fan d'vna pulsa vn caual, mò* I fan d'vna busca vn trau, *e s'vna cosa* è lunga vn did, i la fan vn brazz, *sì com al s'dis ancora*, I fan d'vn fus vna lãza.

Tomaso. *S'vltm, s'dis ancora al cuntrari, quand vn perd all'ingross soura vna mrcantia, i disin*, L'hà fatt d'vna lanza vn fus. L'hà fatt d' dò nus trì garuoij.

Panfilo. *Sì mò al s'dis ancora*, Tant è mrcadant quel ch'guadagna, quãt è quel ch'perd. Chi perd vna botta, guadagna l'altra; *dou, che in st' prpuost al m'suuien in ment vna filastrocca, ch' quãd ann' m'pinsass d'vegniru à nuoia au' la vrè cuntar.*

Tomaso. *Anz adess ch' am l' haui ditt*, A son in sfrega, am mor d'vuoia d' sintirla, e sa fuss graud

à fa-

a farè la criatura con vna filastrocca in sal nas; *dsi pur*, Ch'vn'hora m'pat mill'ann d'vdirla.

FILASTROCCA, CH' DCHIARA quel prouerbi; patientia diss Barba Criuell.

I Disin, ch'al fù vna volta in sal cuntà d' Bulogna, soura l' muntagn di Bagn dla Puretta, vn tal muntanar, chiamà pr nom Barba Criuell, al qual iera mestr d'lauurar lgnam intellizentissm, cun, si è a dir, i suò lauurier ieran cartiegh, scacch, msqulin, pal da furment, forc da fen, e simil manifattur. Truuands st' galanthom vna gran quantità d'pal, e d' forc, al fù cunsià da vn sò amig andar à vna terra grossa in sal Fiurintin, ch'y disin Prat, e lì purtar in dì d' marcà tutt l'forc da fen, prche in quel paes, essend piuuù purassà, al s'iera anch fatt vna bona sgadura d'fen, e d'guaium. Dou, che con tal' occasion l'iera pr vendrl zò chal dmandass. Al bon Barba Criuell sintand quest, al s'arsols andar à Prat, e la nott al cargò n' sò quant cauai, e mul d' pal, e d' forc. inuiands la mattina, l'incuntrò quel sò amigh, ch' l'hauè cunsià, al qual i diss, au auertiss Barba Criuell, ch' in quel band dond à si inuià, al s'è fatt bona sgadura (cmod au'hò ditt) d'fen, e d'guaium, mò dall'altra banda al iè stà cattiu arcolt d'furment, e d'marzadiè, dou che mi, sà fuss in vù à n' purtarè pal, prche à si pr vedrl mal: Patientia diss Barba Criuell, da pò ch' l'sò cargà al l'vuoi purtar, prche sà farò mal in i pal, ai hò speranza d'arfarm in s' l' forc, o acqusi.

Ragaz-

Ragazzola fiola d'Iola;
L'è finì la nostra fola.

CVMPLIMIENT.

Tomaso. *Al s'sol dir, Chi viu con speranza, mor al spdal, e st barba Criuell fundaua l' sò speranz in s'l forch. Ossù al mie car Sgnor Panfil, la vostra dolz, e amurosa conuersation mà n' m' cascarè à nuoia, mò al m' bisogna lassaru con la prsenza, mò nò zà con al cor, douendm truuar à vna congregation, dou à son asptta; ch' al miè msier Padr m' vol far intrar in la cumpagnia di Nudars*

Panfilo. *Andà pur, e n' prdì temp, in tant am alliegr vosch d'ogn vostra cunsulation.*

Tomaso. *S'l'è aqusi au' allgrà dl' cunsulation d'un vostr sruitor affezzonà.*

Panfilo. *Mò dsì pur d'nò, am alliegr dl' cunsulation d'un miè car Patron.*

Tomaso. *Donca, mentr ch' vù m' dchiarà Patron, essend mi pr tant liber dla mia volontà, am priu d' tal patronanza, e s' aruolt la partida, ch' diga in vù, e mi m' cunstituiss debitor d'una perpetua seruitù.*

Tomaso. *E aqusi anca mi, com patron au' assolu dal debit d' seruitù, e s' v' cmand, ch' am vlad sempr ben; prchè mentr al scurrerà trà nù dù vera, e rial amicitia, à srenn tutt dù patrun, e tutt dù seruitur, si com tutt dù libr dl' nostr volontà, auizindeuolment, l'un pr*

l'altr.

l'altr, al cmandar, e all'vbdir; au' lass, fatt, e nò parol.

Panfilo. *Andà pur Sgnor Tmas d i vuostr negozi, ch'ann'arrivassi con fà la timpesta all' stoppi, alla proua s' cgnussrà l' effett.*

Tomaso. *Au' bas la man, à ruedrs cm' à sen insem.*

SECONDO RAGIONAMENTO Nell' Idioma Bolognese men Naturale.

Doue si discorre sopra quel prouerbio, Dura chi si misura.

RAGIONATORI

Messer Trolio Panzacchia vecchio, & Ippolito scolare suo figliuolo.

Trolio. D*I pur sù fiol mie, ca son quì pr dare sudisfazzion.*

Ippolito. *Vostra Sgnuria, Sgnor Padr, è donca d' vpinion, ch' i sfuoz dla pompa sippan la causa efficiēt, ch' purassà Cittadin, e Zintilomn dsperdin l'sò famei, n'sì?*

Trolio. *Sap ch'tutt i Prouerbi son sintinzius. trà i qual quest è al nostr prpuost.*

Dura chi s'amisura,

sientm mì; mentr chal cittadin vol far al zintilhom, e al zintilō vol far al titulà, in puoch ann i precipitan al fōd.

Ossertema un poc in scena un cittadin ch'ha pa (à di-ren qusì) dò milia scud d' intrada, al tol muier con sie mil à in dota, subit l'è impurtunà dalla Sgnora Sposa con dir. Sauiu miè marì? la Sgnora Diamant fà qusì liè. La Sgnora Penelupè và qusì liè. Dond chal bsogna cumparar una carozza, al mant, vest d'seda con i manguott, e curdel d'or, perl, gullana, caruzzier, braccier, dunzella, cà auerta, con l'armessa, e soura al tutt la mattina à bunora in pscaria con al sporta, e la sira tard in bcaria, ossù à cminzen à intrar in fiuò, tutt al dì al bali, e la barba intorn all'uss con fiasch d' vin, e tuaiuò d'farina; e prche l'intrada n'arsist alla spesa, pr aslungament dla sò arputation, ancuò s' fà un stocch, dman un barbaiocch, alla volta di sinsal pr tor dinar à cens; cauar di chiuod, e piantar dl'ferl, chel ch n'nel al vien i creditur al temp d'pagar, i ciens son madur, dond ch'al bisogna in fin licinziar al caruzzier, vendr la carozza, impgnar, zauaiar, e stralucar, arstand slament la dota dla Sgnora Sposa; don' che, pr' alliuar una bona nidà d'rabuocch, al bisogna chal marì latina pr i pusitiu, la muier s'viesta da vod, e cumparar ai creditur una chitarriglia Spagnola, pr andar cantand qula canzon dla fa la li le la.

Ippolito. *A stital al succor quel, ch'uccors una botta al Coru, la saniu?*

Trolio. *Dilla pur, chat ascolt.*

Ippolito. *Stad à sintir, ch' l'è iust, iust à prpuost d'quel cà rasuniema.*

LA

LA FOLA DAL CORV.

I Disin, chal fù una botta un Coru, al qual pr cumparir bel, pulid, e vistos, cosa fiell? al truuò tutt i più biè usiè chi sippan, es i dmãdò à zascadun d'lor una dl'sò penn in prest, dond al fiè arcolta d'purassà penn d' vari culur, con srè à dir una rossa, una bianca, un'aliunà, una zalla, ch'soia mi? es andò con sti penn dalla sò Curuastra, e con garb al s'l'fiè acumdar in la cò, in sal gruppon, in la panza, in s'li ali, in somma à farla lunga, e curta da pr tutt, d'mod cal cumpars in aiara un gran bell'usell, ch'uccors? mò l'uccors, ch' tutt ialtr usiè marauiãds, i cminzonn à sbattr al becch trà lor, digand, tuò tuò tuò, mò à chi dighia mi an? mò n'nè quest quel brutt uslazz carbunar dal Coru? al saltò sù una passara digand, mò mi viegna la cudsella sal n'par un pauon? e tutt dseuan, dhò fiuò cmod al fatt? allhora al s'fiè inanz la rondana, al gardlin, al vidarin, al caurinzol, con tutt quant ialtr usiè, ch'iaueuan imprstà i'penn, zanguttand con tutt ialtr i dissn, mò al s'è fatt si bell con l'nostr penn tolt imprest, e prche l'inuidia n'mors mà, iss i buttonn adoss, e prche ierin purassà, al pour Coru n's'psand dfendr, ai fù cauà l'penn tolt in prest, es i tiegn anch driè l' sò penn mestr, dond ch'al pour Coru, ch' siera fatt ricc, e vistos con la robba dal cũpagn, al rstò tutt quant splazzà con sò gran dann, e vergogna.

Trolio. Bunissima application, ch'vegnand i cre-

ditur, ai vd cmod sol dir al cott, e al crud, oueramment al propri, e l'appellatiu; lassandi la robba, e l'arputation. Os's'fau innanZ Sgnora Sposa dal Zintilom d' mediocra intrada, anca liè, prche l'è nobil, es porta maZor dota, al bisogna ben dari gust, cosa dsiu? mò stemla à sintir. Vh. Sgnor Cunsort, l'Illustrissima Sgnora Cuntessa, l'Eccellentissima Sgnora Marchesa fan qusì, e van qusì, mò prche n'hauegna anca nù da essr quant lor, n'segna anca nù d' bona casada? ò quì t' vuoia, à ch' n' vol pr cà grugn, e brugn, al bisogna cumpiaserla, insittar vn par d'pussession pr cumprar vn titl, ch' è iust iust barattar l'arrost in fum; qui pò ai vol caroZZa da città, e da campagna, cauai, liurè, sruitù, palaZZ in la città, e d'fuora, Scimia con Papagall, al vien sù di fiuò, al cress l' spes, dond che à cumparation dal Zittadin, an s' finiss la Zirandla, chal bisogna far pZnina la tiera dal pan, stintar al manZar alla fameia bassa, dou ch' ancuò vn sruitor batt al taccon, dman vn'altr sega l'melgh, la dùZella vd à cà d'sò mar, e i Sgnur titulà s'artiran all' alluZament in villa con habit da campagna, e pr maZor cumudità sruirs dla caroZZa da i cauai curnud.

Ippolito. *A quisti Sgnor Padr intrauien quel ch' vccor à qulor, ch' recitan in cumedia da Princip.*

ESEMPIO MORALE.

QVel ch' recita in cumedia da Princip, ò da Rè, pr tutt quel temp ch' dura l' intartenimènt, l' è vestì superbament, con seruitù, e curtez, mò finì la cumedia, al bisogna rendr i pagn à d' chi yn, e arstar con i suò pagn d' prima; che tant titl? l' è molt mieij essr vn comd Zintilhom, che vn scars titulà.

Trolio. *Sat fiol miè quà son i vir titl? ij hereditan pr nubiltà dla sò casada, ouer ch' s' aquistan pr merit d' virtù, e anch vn Zintilhom, ch' sippa ricch à canna, vn titl mazorment l' vnora, mò à ijn vol di battù purassà.*

Ippolito. *Soura st' particular ai hò vn bel capricci in tal zruell.*

SIMILITVDINE.

ADigh aqusì. Vn Zintilhom comd, al qual s' impuurissa, e similment vn virtuos, ch' vagazrcand vn titl, mi l' asquizz iust iust alla cundizion dla litra I, maiusqula, ch' al titl ı, la fà duintar pznina.

Trolio. *Osf lassem vn poc sti titl, e turnema al nostr prim rasunament, à dscurrenam, ch pr l' spes grass, ch' purassà fan in strafuzar, e vestir*

pumposament difform all sò intrad, ò quant l'importa, fat cosa ijn causa? mò ijn causa d'mandar l' sò famti in vltma mal'hora, ch più n'son numinà pr ngotta.

Ippolito. *Mò dsim vn poc? tutt al dì al s'od dir, al tal cittadin, e al tal zintilom haueuin al mod d' viur d'intrada vnuratament, es han struſſià ogn cosa, quì la camina ben, pr quant vostra Sgnuria cunclud, zò naſſ dall pomp. mò vultem vn poc la carta; al s' od anc dir, al tal butgar, e al tal mrcadant ierin puuritt, e adeſſ ijn ricch, es viuin in pauarina, dond naſſ queſt?*

Trolio. *Prche ti iè ſtudent, at arſpundrò con vna diffinition dal Filosof, ch'dis la curruzzion dl'vn, e la zeneration dl'altr; mentr, che al cittadin, e al zintilhom fan tantara, es buttan via al sò con l'pal, in veſtir, manzar, zugar, e ſquaquarar alla granda; quì al bon butgar, e mrcadant l'arcuoi con i mſqulin, ſcriuand dl'partid in ſi liur miſtr, dou'che pr eſſr ſuſtiſatt, i cmenzan à mandar in volta di traquai, ò ſinſal chai diren, e fin chal carriol è in ſi ruzzl, l'è ben dari la ſpinta, al s'tratta d'vedr ancuò vn credit, dman vna cà, l'altr vn lughett, e ſcuntand i debit, al creditor azunz l'eſca dal quattrin, con far al zuog d'azunta l'orb, ch'alliegra l'occh, chiamands queſt vn dolz impuurir, ouer far dal dleguid; in ſomma quij vendin, e quiſti compran, i fan cmod fà i ſicch dla ciſterna, vn in sù, e l'altr in zò.*

Ippolito. *Mò ni ſrè armedi con vna bona pramatica. liuar tant ſfuoz, e tanta pompa? e far ch'zaſcadun viueſſ, cunform alla sò puſſibiltà, e condizion?*

Tro-

Trolio. *Eh' fiol miè, à vna piaga incancarì, e vn sour oss vecch, ai vol altr armedi che vuoli d'abezz, prche l'son cur dsprà, vna lunga cunsuetudin, ch'hà seguit cumporta acqusi; e pò, azzò t'sap, la vicissitudn di stat è quella, ch'mantien in piè al mond; nota fiol miè st'pūt, sap, ch'la furtuna n'dona mà di suò bien à nsun, la ijmpresta slament, ancuò la dà, e dman la tol; ancuò l'impresta, e dman l'arscod, in sōma la zuoga sempr al zuogh d'la curzola, ò ch'l'è dentr, ò ch'l'è fuora; n'sat quel, ch' dis al Sanazar, quand fù fatt al mond?*

I campi eran comuni, e senza termini.

ogn'cosa iera d'cmun, dō a, prche hà da essr al ricch sempr ricch, e al pour sēpr pour? d'mod, ch'la furtuna sed in s'vna balla, ch'sempr và vultand, e tutt iomn son in sta gran balla, d'mod ch'vultād, quel ch'è d'sotta và d'soura, e quel ch'è d' soura và d' sotta, e qusi và zirand, e mantgnand al mond; mò cosa diregna anch dal viur, e vestir punpos? quant vriues, quant curdlier d'or, quant marzar, calzular, sart, e tant altr mstier, mò azunzema ancora quant drapparie d'seda, e d'lana, ch'vienin fin d' terra Tudesca, d'Fiandra, d'Napl, d'Zenua, d'Lucca, e tāt altr luogh, e pais? mò ch'diregna d'tant fuoz d'vestir all'Vngara, alla Franzesa, alla Siuiliana, alla Spagnola, alla Vallona, e altr nation? al n' manca slament (cmod dis Traian Buccalin) chi Zudiè n'napan vna pruuinzia, ch'sippa sò, ch'senz'altr Iitaliā s'mtren in cò vna bretta zalla, à tal che fiol miè, chi vless dscriur tutt iurdn, e dsurdn, ch' vienin casunà dall' pomp al dì d'ancuò, ai

Ippolito. *Al mond el sempr stà acqusì?*

Trolio. *Mò credal pur; Dou l' pruuinzi zà funn abbundant in t'una zirada d' temp, l'douentan carastios, e dond adess l'son fertil, zà l'son stà penurios.*

Ippolito. *E dond nass st'dsordn?*

Trolio. *Al sreu tropp lung rasunament al nostr, à chi volesś intrar in sta gauetta ingattià; Quand ti lizrà li Istori dl'guerr scors, t' sarà ogn cosa mnudament da a, fin à buss.*

Ippolito. *Tant che à cuncludem, essr ben viuer à zurnada, abbrazzar la virtù, e aburrir al vizi, lassand correr dods mis pr'vn' ann, vn mes pr quattr stman, e vna stmana pr sett zurnad, n'nela acqusì?*

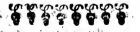
Trolio. *Iust vè; al merita però gran lod quel Citadin, e quel Zintilhom, ch' pò viur con l'sò intrad; aurir ben ben li vrecch al nostr prouerbi ditt d' soura.*

Dura chi si misura.

con srè à dir pr esempi, vn c'happa mill scud d'intrada, più prest in cò dl'ann spendrin nou, che vnds cintunara. Ossù fiol miè, aibò d' andar in t' vn miè sruisi d' impurtantia, e ti essend sunà la campana dl' Scol vattn alla tò lzion, chal n' mancarà temp d'rasunar.

Ippolito. *In tant sogna bon pr sruirla?*

Trolio. *At aringrati, am'arcmand, sipp bon, studia, e fatt valint hom.*

PRI-

PRIMO CIANCIVME famigliare nell'Idioma naturale Bolognse.

Doue si praticano molti vocaboli, e gratiosi tiri da Madonna Emilia sensala da cani gentili, e Dorotea Fantesca di Gentildonna.

Emilia. T*V ò tuò tuò, mò tiè quì Duratè?*
Dorotea. *Siu, ò n'siù, Madonna Emilia? à si, sì ça si.*

Emilia. *Con sa son? Duratè, sì ca son, mò dund vat in st'nostr band', ch'bon vent t'porta in sti pais?*

Dorotea. *A vag dal Pozz ross, ch' al zè stà ditt, ch' al iè vna Caldirana ch' vol vendr vn tlar da bindin da seda, ch'la Patrona al vol cumparar pr' vna tosa, ch' l'hà tolt à star siegh nouament pr dunzella, es ià imprmess con scrittura fatta à sò Par, e sò Mar d' fari l' spes, e cm'l'hà vint ann maridarla, e dari cent liur d'dota, vn par d'cass, e vn lett furnì.*

Emilia. *E chi ela sta tosa ch't' m'di ch'l'hà tolt?*

Dorotea. *Mi n'sò chi las' sippa, ch'an l'hò più vista dapò cha la diè à balia, l'è vna cert struncella, vn cert scarcoss, ch'a mi (sau'hò da dir al ver) la n' m'và pr la cauagna.*

Emilia. *Mò prch'n'l'hoia sapù mì cha ijn mteua vna pr l' man dla gnagna, vna zuunetta fiola d' bon Padr, e d'bo-*

e d'bona Madr, ch's' smaneza cm' una spada, pr cà pò presta cm' una vrespa, e pò sat Durate? da ben ch' mè al bell'or, e assà vistosa.

Dorotea. *Mò ch' vol dir Madonna Emilia, ch'à stad aqusi abauutà in tal drapp, e in tal trastà? sia maldett l'mi frezz, mi viegna al ben san parì iust la borda, ch' fà pora ai fandsin.*

Emilia. *T'm' fariss ben dir, mò n'sient tì fiola mia sta biffarina, ch' porta via la pizza dal nas all'criatur?*

Dorotea. *Cagnarina, à dsi ben' anc al ver, lassà mò vedr, ch' vol dir ch' haui aqusi sgurbià la bocca? à stad molt mal, tananuò, mò l' è buccarola, prdunam sa son vna zudsa, mò à stad pur mal, à sò chan' vlì ch' al vostr Chstian v' basa mi? sauiu cosa è bon? la sira quand andà à lett, vnzru i labr con vn poc d' sij dla candela aqusi buient.*

Emilia. *Oibò, pensatal tì sam prè sintir qula spurchità in si labr, senz' altr mi cred ch'à rgttarè iuuocch fuora dla testa, e pò an farè ngotta, aibò, vna carnason tant sagurada, e bsquizzosa, ch' nient nient cham taia, ò cham fora, ò cham scotta, ai vol i saui, e i matt à farm guarir, at' in vuoi cuntar vna cm' intrauiegn l'altr diazz sat Duratè? am viegn vuoia d'quattr gnuocch' con l'aià, e qusi sfrgàd sti bnditt gnuoch' in sla grattusa am sburzà vna man in tal palmozz, es t'imprmett soura la fed mia, chai fiè vn mond d'armedi, e ngotta i zuuaua, vna nostra pisunenta m' diss chai mtess sù dl' vuoli da bezz, ain cumprà dù quattrin, es ijn mess' sù con vna pzola fassà,*

sè è è è

sè è è è, an fiè ngotta; la Cmar Zanna m' insgnò, chai mtess sù vna tela d' ragn con dal sal pist, piez che piez, in fin la zè Orsla aruindris m'diss, chai mtess sù dl'vuoli dla lum, al pars chal m'zuuass, at imprmett Duratè, cha stiè n'sò quant nott, chan fieua altr, che smanzarin pr'al lett, senza durmir vna busca nada al mond.

Dorotea. *Vh puuretta, au'hò ben cumpassion; cosa è quel c'hauì in tla manizza, ch's'mou? ela fuorsa vna qualch bella Cagnina zintil?*

Emilia. *Sì ch'l'è, guarda mò quì Duratè sta bella zoia, chin dit? t'piasla?*

Dorotea. *V con s'lam pias, mò dsi pur d'sì; vh nma mia dora, mò l'è pur la bella zaccarina, lassamla vn poc basar.*

Emilia. *Tuò, mò guarda ch'la n't'casca vè, cha prè ben pò dir bona nott carradur, vè.*

Dorotea. *Ela vostra Madonna Emilia e quãt costla?*

Emilia. *Dsist pur al ver ch'la fuss mia, e ch'at'hauess anc' da pagar vn grimbal bell', e nou d' zecca, sat quant n'hà arfidà la patrona d'ch l'è?*

Dorotea. *Quant n'hala arfidà? dsimal d'gratia.*

Emilia. *Induinla, pr vedr sti cuijs mà dentr pr dsgratia.*

Dorotea. *N'hala arfidà seds liur? hoia ditt tropp, ò tropp' poc?*

Emilia. *Sat quant? trenta Ducatun Fiurintin, e s'hai mancass vn bagattin l'è guast al mrcà.*

Dorotea. *Donca à sè ben s'aibò dà bell'à vn paiar,*

vh' fiuò mò an vedi al bel mustazzin arghgnà, quant mis hala?

Emilia. *Al bisogna ch'l'hapa cumpì l'ann, prche la và al salt.*

Dorotea. *La và al salt? vh' nma mia, cha la metta vn poc in terra Madonna Emilia, cha la farì saltar?*

Emilia. *Damla pur vn poc quì, mò tiè pur la bella niessia, satt cosa vol dir, quand vna Cagnina và al salt? al vol dir ch'la và in amor, guarda vn poc quì Duratè l'bell bragtinn, s'l la vediss pò con la sò bella sunayrina, e i suò biè pindintin, la par al doppi sat?*

Dorotea. *Lassam vn poc sintir, hala la burlina?*

Emilia. *Eh fiola mia ans guarda miga alla burlina vè? quant i n'è chan la burlina, es duentin zaffun da paiar? sat à cosa s'guarda Duratè? al s'guarda ch'vna Cagnina sippa ben muscà, ò apzà, ch' l'happa al sò musin negr, e al sò nasin dritt, ben arghgnà, ch' la tiegna pò zò l' sò belli vrcchijn, chal pel sippa ne lung, ne curt, mò aqusi d'mezza tacca, zintil, pastos, e mulsin cm'vna seda, ch' la sippa curtina d'vita, e d'gamb, e pznina, cmod è questa; mò l'è ben vna zoia vè, lan nè miga vna zornia vè, Duratè, l'è pò tāt piaseulina, e mattarella cm' vna caualluzza, la vrè sēpr trpar, e zugar, es bē la brugnis lan morsga miga vè, vh'nma mia dora, e d'seda, e d' velud carmsin, bù, bù, bù, adess cha t'hò basà arpiattat pur in la manizza; vh puurina, t'trem, t'hà frdin n'sì?*

Dorotea. *Asptà cha la basa anca mì, bù, bù, bù, bù, crdiu' ch'la patissa d'fredd, Madonna Emilia?*

Emi-

Emilia. *Bona? l' patissin tant al fidin da sti dì st' bstiulin, adess sat? la stà tutt quãt al nad dì in t'la sò panirina cõ al mattarazzin, e quãd la vol pò far la sò pissina, ò cacchina, las cmenza à brugnir con vn dsnuim, e vna gnola, ch'al par ch l'apa inzegni, dou chal bisogna cauarla fuora dla panirina tant ch'la fazza i suò fruisijn, l' è pò pulidina, es n' puzza miga vna busca nada al Mond vè, pr cont pò d' manzar l'hà vna buclina, e vna dintadura ch'la manzarè i bien d'sett Spdal la lunastrlina.*

Dorotea. *Oss mtila pur in la manizza, ch'la puurina trema cm'vn vincij.*

Emilia. *Dim vn poc Dnratè, quant'è t'n'niè stà in cà dla vostra vesina miè cmar Isabetta? ch'fala? ela sana? ela in ton? quant'è t'n'l'hà vista? d'ch'n'è?*

Dorotea. *Mò d' ch' è dal Mar? sad vn vostr cõt Madonna Emilia, ch'la nuda in tal buttier sin aiuocch, e sauiu? sò marì ni lassa mancar al latt d'gallina, bocca ch' vuot, ai funn l'altra sira à veia, au'imprmett da pò ch' l'è vscì d'part l'è duintà tonda, e grassa cm'vn beccafig.*

Emilia. *Vh' puurina mi, l'hà donca fatt fiuò, es n'hò sapù ngotta, mò la dirà ben al fatt sò, cosa hala fatt? senz' altr vna rabocchia, n'sì Duratè?*

Dorot. *Mò dsi pur d'nò, l'hà fatt vn fandsin, ch'è al più bell'mãmin, e al più bel zaccarin ch' s' possa vedr con dù vuocch, al s'assimia in t'iuocch à sò Mar, es r' tutt spudà in tal mustazz à sò Par, au'imprmett ch' ijn tutt in t' vna ghirigaja, chin capissn' in la pell, sia la Lola tetta d'cunsulazion.*

Emilia. *Iè la Lola là liè?*

Doro-

Dorotea. *Si ch' lazè, vcon slazè, lazè ess'è inzghigna cmod' è vna Iandara, d'gratia prdunam Madonna Emilia s'al fià m'sà d'ai, prche iarsira barba Mattiè in sfrgò dù spigul in tal piattel dall' insalà, prdunam d' gratia.*

Emilia. *Pensatal tì sà sent vdor, con st' bndett frdor, e pò ch' importa quel Duratè? sa t' hò da dir al ver, à in son totta anca mì più che la matta al fus, es insfrgazè anca mì più d' quattr bott in tal piattell dall' insalà, sal n' fuss, ch' tutt al dì al m' bisogna andar à cà d' Zintilhomn, e Ztadin, cō l'vccasion d'sti Cagnin; ossù turnemma al nostr prpuost, d' ch' cosa rasunaumia?*

Dorotea. *S'au' hò da dir al ver an m' n' arcord mi.*

Emilia. *A zanzauin pur d' nsò che, dhò cudsella, mò l'è ben bella questa.*

Dorotea. *Mi n' m' arcord vna busca nada al Mond, la n' niera zà nianc vna busia, dhò fiuò mò d' ch' cosa dseumia an?*

Emilia. *In somma mi n' m' n' arcord, ossù lassemla pur andar, s' la fuss stà cosa d' impurtanzia azz sla srenn tgnù à ment; ò mò t' n' vì Duratè, l'è quì madonna Pantasilè, ch' tien di Scular à Camara passà al Palazz di Ruina, ela liè?*

Dorotea. *Madonna sì ch' l'è liè, bon dì Madonna Pantasilè, con stau?*

SE-

SECONDO CIANCIVME
Di tre Donne Bolognesi nell' istesso genere dell'antecedente.

Pantasilea, Emilia, e Dorotea.

Pantasilea. *MO' à si quì madonna Emilia, e tì Duratè, con stau? A dirò con dis la canzon mì, à sem tre Donn, sai fuss dò Och, à faren vn marcà.*

Emilia. *Vh tiè pur la bella niessia, n't'vergognt à dìr st'parol quì prsent madonna Pantasilè, an?*

Dorotea. *Prche verguguar? vergogna è rubbar, n's'pò dir vna parola, e star à trebb?*

Emilia. *Oss tas tas, t't'diriss arrussir, stà si ben arbcar ogn'cosa? al s'ved ben ch't'hà al murbin.*

Pantasilea. *Os tasì tasì madonna Emilia, la Duratè è sempr stà vna burlintona, dal rest l'è però vna bona fiola.*

Emilia. *Al sò ben, mò al n'stà ben dl'volt Zanzar tant, ossù fenla pur tri pis con la sacchetta, at vuoi lassar, chai hò priessia, cha son asptà da cà di Matuian, cha iè vn tal Zintilhom, ch'vol cumprar vna Caguina, am arcmand l'mi Donn.*

Dorotea. *N'siad in colra miegh, am arcmand madonna Pantasilè.*

Emilia. *Anca mì à tì Duratè.*

Pan-

Pantasilea. *Aiè ben vegnù sù i chiù, e l'grasp all' vssol vè, quand t'iè ditt d'quell'marcà, e d'quli Och, pò sar mi, mò l'è dsgnosa com'è vn zucchtin.*

Dor. *Mò mi l'hò dou s'soppia in l'nus mi, chrdila pur ch' s'lam attizzaua nient nient, azz tirauin zò l'grosł.*

Pantasilea. *Os's'lassem vn poc da banda sti zanzum vdius; dimm vn poc Duratè, d'ch'è dla Sgnora Biatris tò patrona? ch fà la sò sposa? quant tus bala?*

Dorotea. *L'è vnds ann ch' l' è maridà, es i dsi ane la sposa? mò n' v' marauià, chai n'è ancora d'ialtr chi disin sposa senza vù.*

Pantasilea. *Mò n' sat ch'qui à Bulogna sin chi tira la pell in sal mustazz ij disin la sposa?*

Dorotea. *Guardà s'l'è sposa, l'hà tri fiuò, Pier Paul, Tmasin, e la Viulant, e fuorsa vn'altr in tal sacch.*

Pantasilea. *Pier Paul diè essr horamà grãdsin n' sì?*

Dorotea. *Al cumpiss nou'ann al temp di mlun, es vàzà mò à trè Scol, sauiu' Madonna Pantasilè, alla Gramatica al impara d'scriuer in s'l'esempi, e pò d'sunar al Manacord.*

Pantasilea. *Imparal pò?*

Dorotea. *V con s'l'impara? chrdila pur, mò à dsi s'l'impara, bona? l'impara à ment tutt quel cal sà, l'hà pò vn'inzegn chal par vn Vecchiettin d'stãt'ann: la sira sauiu Madonna Pantasilè, sò Par al fà studiar, e far al sò esempi ch'l'hà hapù innanz dal sò Mestr da scriur, e dopp pò à sunar tutt l'sò lzion in tal manacord, al sona con vna grazijna, ch'au'inspirtarissi à sintiral, al sona la*

meza

meza gamba, l'aiara dal gran Duca, al Ruzzier, la Paganina, la Spagnuletta, con n'sòch'altr ſunad, es i canta dentr cert filaſtrocch, cha ſtariſſi ſenza manzar à ſintiral, i diſin ch'al sò Meſtr con l' è d'cò d'ſt'mes chal l'vol mettr all'intauladura, azzò chal ſona à raſon d'muſica; i diſin pò ch'alla ſcola d'liezr l' è innanz puraſsà, am par chi digan ch'al fà adeſſ i latin pr l'cuncurdãzi, e n'sò ch' altr liur chan mi tiegn'à ment, prche an sò d'litra, baſta ch'sò Par hà pinſier con l' è grand metral al mſtier dal Duttor, ò dal Purcurador.

Pantaſilea. *Capita, à sò ben mi Duruatè s'sò Par, e sò Mar i dienn vler ben.*

Dorotea. *Chrdila pur, sì mò i ije volin dla bona fatta: al iè pò Tmaſin, queſt mò è al cocch, e l'occh dritt d'sò Par, la ſira mentr ch'Pier Paul ſona in tal manacord, sò Par ſal tol in ſal znocch, e ſal fà ballar, mò ſà ſintiſſi ſt'tustin zãguttar, al dis, es arbocca cert rſpoſt, chal z'fà ſgãnaſſar dl'ris, con al più bel garbtin dal Mõd, e ſauiu Madonna Pantaſilè, l'hà furnì quattr'ann slamẽt al dì dla zobbia iotta, es và zà mò alla meſtra, es tol innãz al ſantieri: mò s'iarſira an s'ris, an in vuci quattrin, ſintì pur, mẽtr ch'sò Par l'haueua in ſal znocch ai dis, Tmaſin ? chiama la Duratè, ch' t' metta à lett, allhora ſta criaturina battãds vn didin in tal naſin diſs, guardà mò Sgnor Padr s'queſt ch' vien zò è peuar, ò ſpiezi ? ah ah ah ah ah, mò ſan s'ris, mò ſan s'ris an vin dig, au'imprmett ch'azzariſſi cauà i dient à vn à vn, tant rideumia dſuerſament.*

Pantasilea. *Dhò ch'm' dit Duratè? mò al diè essr vn spass d'impurtanzia st'tustin: bell' al miè zaccarin, nmame.*

Dorotea. *Al iè ben pò la Viulant ch'è tutt al ruers dla mdaia d'Pier Paul, e Tmasin, l'è vna insulenta, zudsa, e vstinà cm' vna mula trintina, bsquizzosa, e busadra al pussibl; mò lassà pur ch'al tocca à liè purtar sù i cupp, e al locc alla chiusa, à sò ben mì, s' sò Mar t'la topa, si mò latt' la sona con dl'bon scupazzà ch fuman, sta mattina lan' atruuaua la strà dla paniera da cusr, sò Mar dijal vna botta, dijal dò, dyal trè, sè ejè è d prpuost, la n'stima d' grattadizz, in tant ch'sò Mar andò à far vn sò sruisi (ch'ngun al psè far pr liè) la bona Viulant corr alla fnestra à brliccar, quãd la torna e ch'la la troua cõ la fnestra auerta, e sbragagnà, bondì Cecca, an ijn vols più, las cauò vna pianella pr arsintari l' custur, tananuè la si aruultò sauiu Madonna Pantasilè? quand so Mar vist à st'mod, prche l'è più furzuda, volta, prilla, e mseda, la t' la sbalanzò attrauers vna cassa, e lì con qula pianella dai, e li dai, e li dai, au'imprmett mi, ch'la t'l'arbustò in s'la testa, in sal mustazz si dsuersament, ch'al iè arstà al cò, e la front tutta piena d'brugnoqul, es v'imprmett, ch'barba Mattiè, la Dunzella, e mì, ci messn attorn pr dscauarila d sotta, e si fù da far, e da dir, tant ierla instizzì, au'imprmett ben soura la fed mie, sal n'niera barba Mattiè, la Dunzella, e mì, certament la l'accuppaua con qula pianella; Ossù Madonna Pantasilè au vuoi lassar, ch'aibò pricssia d'andar int'vn sruisi fin dal Pozz ross,*

e pò

e pò turnar à cà, e quel ch' più m' importa aibò lassà la pgnatta con la carn al fuogh, s' ben aibò lassà barba Mattiè ch' iapa al cor, e cal la schiuma, e cal s' guarda dalla gatta ch' nr la lecca dalla guazza, hauem vna gatta loua ch' laz manza fin i stupin d' in la lum, all' arè accuppà mill' bott saln fuss ch' l' è iotta di puntg, cha nin veden ma vn, ossù am' arcmand.

Dorotea. *O' frmau' vn poc Madonna Pantasilè innanz ch' lam scappa, hauì da sauer ch' zobbia d' sira al viegn' à Veia da nù la nostra pisunenta ch' stà in t' là cà lì à mur, es mnò sieg la Zintil, la Calidonia, e la Smiralda sò fiol, e sò nezza Artimisia ch' soia mì? mò an vin digh, al iera qula mattazza dla Sulpitia sò Massara, à fiuò mò s' lan z' fiè ridr miè dann, subit ch' la fù sù, la vist la Viulāt, es i diss, Viulāt vgnì quì caualazza vna scarpa (à qusi burland) mò prche la Viulant è vna bsquizzosa c' mà sauì, la la pres pr la punta, es liuò la petta al mus, an s' finì la festa ch' sò Mar i diè quattr bonn scuppazzà, os basta, dopp cha cuntonn dl' fol à fienn vn zuog da mettr sù di pign, es dissin d' bel bott, à vrè mò Madonna Pantasilè cham' insgnassi vn par d' induinie pr Dmenga d' sira, ch' andaren dà lor à trebb.*

Pantasilea. *A son cuntenta, mò con st' patt t' m' n' insegn' anca tì vn par à mì.*

Dorotea. *Bona? dsi pur sù, mò ch' sienn biè sauiu?*

Pantasilea. *Dimm vn poc Duratè. Qual' è qulù ch' compra la carn' in Bcaria con più auantaz d' ialtr?*

Dorotea. *Os dsimal pur ch' an m' vuoi star à insturnir al cò.*

Pantasilea. *Sat chi l'è Duratè? mò l'è qlù ch'fà i dà da rassa, e da farina, prche al manza la carn, es vēd li oss.*

Dorotea. *Hà hà hà hà, mò al m'pias ben da vera.*

Pantas. *Vh' sgrignazzona; oss sient st' altr. Qual' è la causa ch'al Can rosga li oss? sat prche? prche al n'l' pò mādar zò intier, oss' dimm anca tì quij ch' t' m' hà prmess.*

Dorotea. *Prdunam Madonna Pantasilè, à vi dirò pò vn' altra botta, am son tratgnù tropp.*

Pantasilea. *Am cuntent, t' hà ben rason, mò dim vn poc, d' ch' cosa zugau, à mettr sù di pign?*

Dorotea. *Madonna nò, à zugen à darz di cricc, di balduozz, e di pappazuò, oss am arcmand, tgnim in vostra gratia Madonna Pantasilè, au rest vbligatissima sruitriz.*

Pantasilea. *Buscamia Duratè? mò da quand in zà iet duintà acqusì aguzza? tananuò, oss vuot andar? zè Duratè arcmandam tant tant tant alla Sgnora Biatris tò patrona, e al sò chstian, alla Sposa, e sò Marì; al farat Duratè?*

Dorotea. *Madonna si dig, lassà pur far à mi, am' arcmand' Madonna Pantasilè?*

Pantasilea. *E mi à tì Duratè; cè cè, Duratè? Duratè cè cè, vuod vna parola, à vuoi vegnir vn dì d' sta stmana à visitar la Sgnora Biatris, sat cosa à vuoi da ti fiola mia, e pò cmandam anca mì?*

Dorotea. *Dsi pur sù liberament pur cha sippa bona.*

Pantasilea. *An' m' arisg, aibò pora t' n' l' hap pr mal, vuot cha tal diga?*

Doro-

Dorotea. *A dig d'sì, mò à mustrà ben poca fidanza.*

Pantasilea. *A stem à pan cumprà, sat Durate? pr quest can tiegn farina in cà, vì vn poc d' buscarm vn tuaiol d'farina burattà, da far qualch botta vna turtletta, quattr gnuocch, frizr quattr zuchtin, ch'soia mi?*

Dorotea. *Molt d'bona vuoia, quand srìù da nù?*

Pantasilea. *Ai srò zobbia dopp dsnar.*

Dorotea. *Oss donca zobbia mattina, quand andarò in canua à trar al vin, arpiattarò al tuaiol dla farina zò in pè dla scala in l'andauin dopp quij tlar viecch, sauiu?*

Pantasilea. *Sì sì at'hò intes, guarda anc st' psiss buscar vna bona ftlotta d'prsutt, cham mor d' vuoia d'vna frittà rugnosa.*

Dorotea. *Au'sruirò, mò n'stiessi miga à dir ngotta à nsun vedì, prche à brusarisi al paiar, m'hauiu intes? e con st'patt ch'an arcurdà turnar al tuaiol à buttega inãz cha fazzama la bugà, prche al tocca à mi tgnir cont di pagn brutt, sauiù?*

Pantasilea. *Lassa pur l'incargh à mi fiola mia, oss am arcmand à lì Duratè.*

Dorotea. *E mi à vù Madonna Pantasilè.*

SONETTO PRIMO.

Origine dell'eminente fauellar Bolognese.

AL parlar Bulgnes è al più galant,
Ch' sippa stà, e sippa ma pr essr al mond,
Mentr ch' al zanza in tal sò Idioma viriond
D'zà da i munt, acqusì dchiara Dant.

Quel d' Napl' è furios, e strauagant,
Al Marchian è inciuil, e tremebond,
Al Tus an è zintil, muorbi, e iocond,
Ch' d' là da i munt tien al prim vant.

Quand al scors zà l'Italia più, e più bott
I Lungubard, i Vandal, e i Fiandris,
I Lengua d' Oca, i Gott, e i Ostrogott.

La Nubiltà ciuil d' quij pais
S'acccasò in Bulogna, e d' lì n' è nad
Vn parlar zeneros, dolz, e cuncis.

SVNETT II.

In lod dal ver Parlar Bulgnes.

L'AVTOR.

PER n'scappar vn iota dal mie Stil,
Ben ch'mi n'sippa Bulgnes Vriond,
A ihò però crca d'in vetta al fond
Al Ver Idioma sò dolz', e zintil.

E pr' sgattiar dalla gauetta al fil,
E pr' aiustar alla Stadiera al pond
Hò dit, dig, e dirò chi'n tutt al Mond
Al zanzar Bulgnes n'n'hà simil.

L'cous à vna pr' vna s'vdiran
Dal quand, e l'intereß, ch'fu intrudutt
In vos, in penna, e in Stampa, al dir Tuscan.

E chi n'sà Bulogna esser vn'ardutt
D'bie parladur, dond pr' imparar tal fras,
D'zà, e d'là dai muntì corrin tutt?

SONETTO PRIMO.

Origine dell' eminente fauellar Bolognese.

AL parlar Bulgnes è al più galant,
Ch' sippa stà, e sippa mà pr essr al mond,
Mentr ch' al zanza in tal sò Idioma viziond
D'zà da i munt, acqusì dchiara Dant.

Quel d' Napl' è furios, e strauagant,
Al Marchian è inciuil, e tremebond,
Al Tuscan è zintil, muorbi, e iocond,
Ch' d' là da i munt tien al prim vant.

Quand al scors zà l' Italia più, e più bott
I Lungubard, i Vandal, e i Fiandris,
I Lengua d' Oca, i Gott, e i Ostrogott.

La Nubiltà ciuil d' quij pais
S' acccasò in Bulogna, e d' lì n' è nad
Vn parlar zeneros, dolz, e cuncis.

SVNETT II.

In lod dal ver Parlar Bulgnes.

L'AVTOR.

PR'n'scappar vn iota dal mie stil,
Ben ch'mi n'sippa Bulgnes Vriond,
A ihò però crca d'in vetta al fond
Al Ver Idioma sò dolz', e zintil.

E pr' sgattiar dalla gauetta al fil,
E pr'aiustar alla stadiera al pond
Hò ditt, dig, e dirò chin tutt al Mond
Al zanzar Bulgnes n'n'hà simil.

L'cous à vna pr'vna s'vdiran
Dal quand, e l'interess, ch'fù intrudutt
In vos, in penna, e in stampa, al dir Tuscan.

E chi n'sà Bulogna essr vn'ardutt
D'biè parladur, dond pr'imparar tal fras,
D'zà, e d'là dai munt i corrin tutt?

SVNETT III.

Al Eluridissm Studi d' Bulogna.

CHi vol essr duttor d' prima class,
E Cont Palatin, al i' bisogna
Adutturars in Studi d' Bulogna,
Dond d' cima d'hom, ai n'è l' mass.

L' Scienzi à vna pr' vna mi l' lass,
Chi voless arzistrarl, ò bondì Togna,
Mò pr' ch' al para ancora ch' ànn sgogna,
Conclud, ch' tutt insemm fan vn gran fass.

I Bulgnis, prche i son terrier
Inn ponn ascendr al grad d' Eminent,
Mò vn tal' vnor s' cunuien à i furastier.

L' è però ver ch' al bisogna essr Eccellent
In la sò professiion, e cima d' hom,
Sì com sempr s' è fatt fin al prsent.

SV-

SVNETT IV.

Alla Nobil Academia di Sgnur ZLA.

Con la Lira all'urez d'vn' Olm, ò vn' Oppi
Æ fazz cont d'sedr' in mez à vn prà,
O' donda i Md'dur han scauzzà
L'spig dal furment soura l'stoppi.

E lì ludar in cuntrapunt doppi,
Con la Lira, e la Vos tutt accurdà
La nobil Academia di ZLA
Illustr, e degna in cà dal Duttor Zoppi.

La Musica, Pittura, e Poesia,
Con Mart, e con Mercuri in t'vn drappell
Fan arsunar Parnas d'melùdia.

Ceda pur quì Vrsè, Vmer, e Apell,
Prche sti Virtuus da mez' Inuern
Fan duampar Apoll lusent, e bell.

SVNETTV.

Alla mirabil Academia dla NOTT.

A lhò liett, e straliett più, e più bote
Vitruui, e Tulumè, Zrlin, e al Riua;
Es son d'accord cin' tant piua;
La perfezzion cunsist al numar O. T. T.

Qui vn Pellegrin inzegn, c'hà in ment SCOTT
Con la Scola TVMISTA, al quà barriua
Con l'intellett, e l'imazinatiua
Dal Numer Dyapason cumpost hà NOTT.

NOTTE dice il Toscano, e al Bulgnes
Pronunzia NOTT, l'vn, e l'altr pò star
NOTTE, e NOTT sigond al sò paes.

Al suttil dal suttil s'pò cauar
NOTTE NOTT E, dou'cagnon hà intes
Ch'NOTT E perfezzion; chi at vol più chiar?

SVNETT VI.

Alla florida Academia d' IARDIENT ditta dal Port.

PRche n'sogna Anfion con i suò accient?
Ch'à vrè far arsunar tutt sti cunturn,
E schiamazzand fis fis pr aiara i Sturn
Tutt ialtr V siè mnassn assistient.

I sass, i stierp, i Piss, Ialbar, e i Vient,
Tutt Ianimal dal dì con i nutturn,
Ninf, e Pastur d'vag fiur adurn,
Dla Nobil Academia d'IARDIENT.

Stiessn à sintir l'lod, e i suò progress,
Dou tantt Duttur da quella son vscì,
Es mà ai suò dì fiurì, fiuriss adess.

Sti Nobil Zuunitt sempr ai sintì
Trattar d'studi, d'arm, d'cant, e son,
Inn' scappin d'lì, chi son cumpì.

SVNETT VII.

Alla Generosa, e Bellica Academia de' SS. TORBIDI.

MEntr, ch' à meza stad al biond Apoll
Sparguoia pr Zenit i suò splindur,
Al resta i prà senz' erba, e senza fiur,
E in ti camp assidrà madun, e zoll.

Chel ch' n' nel, i Vient in caracoll
Cumbattin losn, e trun trà lum, e scur,
TORBIDI i ciel s' mostrin nigr, bur
Piuuand acqua i grundal à fiacca coll,

In fin la TVRBDEZZA s' cunuert
In Serenara, e al Sol lustr, e iocond,
Stralus in camp azurr à ciel auert.

Donca s' à tanta guerra corrispond
Virtù, zoia, e cuntent vniuersal,
S' possa sempr INTVRBDIR al mond.

SVNETT VIII.

Alla suau Academia di FILOMVS.

I Vst iust quant s'mi fuss vn can sgus,
Ansand con la lengua, e con al fià,
Volta, prilla, e mseda aibò accattà
L'Academia suau di FILOMVS.

Stam à sintir Apoll! Ch'n'andou al bus
Di gatt là sù in Parnas? e d'lì scappà,
Ch'incognit vna sira à vuoi cha intrà
A sintir zanguttar l'vostr Mus?

Bass, Tnur, Cuntralt, e Suuranin
Disin suau al son d'vn manacord,
Con Chitarrun, Pandor, e Viulin.

Tutt'i Strumient d'arc, fià, e da cord
Vù sintirì in cunceit; nma mia in tal fin
I sgraffignen al cor tutt' d'accord.

SVNETT IX.

All'Industr Academia di VESPERTINI.

POc fà iust iust am'asquizzà à Vn Can,
Adess à Vrè duintar On Vslin
Pr vularzà, e in là vari cunfin
Al Mont, al Coll, alla Buscaia, e al Pian.

E tutti Virtuus d' man in man
Inuidari à guder vn bel Zardin
Sempr' fiurì dall' ALBA à i VESPERTIN
In cà dal Sgnor Duttor di Montalban.

Ogn' Zobbia al s'ardus nobil drappell
A dscorrer dal Ciel, e i suò influss
Dal Sol, e d' la Luna, e dl' Strell.

Mi non cred ch' in Bulogna mà à i fuss
Vn Academia d' simil Virtuus
Mathematich, ch' la san dall' à d buss.

SV;

SVNETT X.

A Trufè dla zanza Bulgnesa.

A Son in stizza cmod è vn magarass,
Contra ciert linguazud dal tientin bon,
Ch' volin dar libel senza rason,
A vn scrittor, ch'è tgnud d'bona class.

Sè, è, è, sa nal nomin al m'nass
Vna pustema in pett iust cm'è vn magon,
Sauiu chi è st scrittor? mò l'è al TASSON
Ch' hà scritt con sì bel garb al gran fracass,

Qual trà Bulogna, e Modna zà succes
Pr vna secchia: Osù lassenla star,
E dal Puema dsen più bott impress.

Sauiu fiuò, prche l'è stà i car
A tutt i Virtuus? à val dirò,
Prche al Bulgnes tramezientra à zanzar.

SVNETT. XI.

All'altezza sublim dla Torr d'IASNIE.

R*Vndun, Sturn, Passaruott, e altr Vsiè,*
Ch'dall'vintiunora fin al bur
Pr'aiara battand vn martin scur,
V ù parì tant ancuzn, e martiè.

A fà guardar in sù tutt i Rumiè,
Ch'van all'Vred al temp dli ou dur,
E stupefatt i disin, al sicur
Questa è l'immensa Torr d'IASNIE.

E iust cm'i fussn Vcun, ò tant Gazuott,
Dla vostra Mozza Torr ijn stupefatt,
Sbattand al becc à fuoza d'Quaiuott.

A vostra gloria st'Sunett è fatt
In lengua Bulgnesa, azzò cagnon
L'intenda, ò sippal saui, ò vn Mnicatt.

SVNETT XIV.

Soura al ſpaſſeul bagord dla Purzlina.

CVrrì ò Furaſtier zaſcun ingord,
Ch'dal gran ridr vù ſganaſſarì,
S'ai vintquattr d'Agoſt au truuarì
In piazza d'Bulogna al gran bagord.

Sunà vint dò hor tutt d'accord
Trumbitta, e tamburin vù ſintirì,
E curnitt, e trumbun anc vdirì,
E pò vn cridar ch'agnon reſta balord.

I Sgnur, Zintildonn, e nubiltà
Adornan l'fneſtr dal Palazz,
Al Rziſtr, e ſalon dal Pudſtà.

I buttin pò alla cuoia con ſulazz,
Aſsà pulam, e la purzlina arroſt,
Al puplazin con zig, ſtuffl, e ſchiamazz.

SVNETT III.

Al Fluridissm Studi d' Bulogna.

CHi vol essr duttor d' prima class,
E Cont Palatin, al i' bisogna
Adutturars in Studi d' Bulogna,
Dond d' cima d' hom, ai n' è l' mass.

L' Scienzi à vna pr' vna mi l' lass,
Chi volesi arzistrarl, ò bondì Togna,
Mò pr' ch' al para ancorach' dun sgogna,
Conclud, ch' tutt insemm fan vn gran fass.

I Bulgnis, prche i son terrier
Inn ponn ascendr al grad d' Eminent,
Mò vn tal' vnor s' cunuien à i furastier.

L' è però ver ch' al bisogna essr Eccellent
In la sò professiion, e cima d' hom,
Sì com sempr s' è fatt fin al prsent.

SV-

SVNETT IV.

Alla Nobil Academia di Sgnur ZLA

Con la Lira all'vrez d'vn'Olm, ò vn'Oppi
A fazz cont d'sedr'in mez d vn prà,
O' donda i Md'dur han scauzzà
L'spig dal furment soura l'stoppi.

E lì ludar in cuntrapunt doppi,
Con la Lira, e la vos tutt accurdà
La nobil Academia di ZLA
Illustr, e degna in cà dal Duttor Zoppi.

La Musica, Pittura, e Poesia,
Con Mart, e con Mercuri in t'vn drappell
Fan arsunar Parnas d'meludia.

Ceda pur quì Vrsè, Vmer, e Apell,
Prche sti Virtuus da mez'Inuern
Fan duampar Apoll lusent, e bell.

SVNETT V.

Alla mirabil Academia dla NOTT.

A Ihò liett, e straliett più, e più bott
Vitruui, Tulumè, Zrlin, e al Riua;
Es son d'accord cin tant piua;
La perfezzion cunsist al numar O. T. T.

Qui vn Pellegrin inzegn, c'hà in mant SCOTT
Con la Scola TVMISTA, al qual arriua
Con l'intellett, e l'imazinatiua
Dal Numer Dyapason cumpost hà NOTT.

NOTTE dice il Toscano, e al Bulgnes
Pronunzia NOTT, l'vn, e l'altr pò star
NOTTE, e NOTT sigond al sò paes.

Al suttil dal suttil s'pò cauar
NOTTE NOTT E, dou'cagnon hà intes
Ch'NOTT' E' perfezzion; ahi al vol più chiar?

SVNETT VI.

Alla florida Academia d'IARDIENT ditta dal Port.

PRche n'sogna Anfion con i suò accient?
Ch'à vrè far arsunar tutt sti cunturn,
E schiamazzand fis fis pr aiara i Sturn
Tutt i altr V sié mnassn assistient.

I sass, i stierp, i Piss, Ialbar, e i Vient,
Tutt Ianimal dal dì con i nutturn,
Ninf, e Pastur d'vag fiur adurn,
Dla Nobil Academia d'IARDIENT.

Stiessn à sintir l'lod, e i suò progress,
Dou tantt Duttur da quella son vscì,
Es mà ai suò dì fiurì, fiuriss adess.

Sti Nobil Zuunitt sempr ai sintì
Trattar d'studi, d'arm, d'cant, e son,
Inn' scappin d'lì, chi son cumpì.

SVNETT VII.

Alla Generosa, e Bellica Academia de' SS. TORBIDI.

Mentr, ch' à meza stad al biond Apoll
Sparguoia pr Zenit i suò splindur,
Al resta i prà senz' erba, e senza fiur,
E in ti camp assidrà madun, e zoll.

Chel ch' n' nel, i Vient in caracoll
Cumbattin losn, e trun trà lum, e scur;
TORBIDI i ciel s' mostrin nigr, bur
Piuuand acqua i grundal à fiacca coll;

In fin la TVRBDEZZA s' cunuert
In Serenara, e al Sol lustr, e iocond;
Stralus in camp azurr à ciel auert.

Donca s' à tanta guerra corrispond
Virtù, zoia, e cuntent vniuersal,
S' possa sempr INTVRBDIR al mond.

SVNETT VIII.

Alla suau Academia di FILOMVS.

I Vst iust quant s'mi fuss un can sgus,
Ansand con la lengua, e con al fià,
Volta, prilla, e mseda aibò accattà
L'Academia suau di FILOMVS.

Stam à sintir Apoll! Ch'n'andou'al bus
Di gatt là sù in Parnas? e d'lì scappà,
Ch'incognit una sira à vuoi cha intrà
A sintir zanguttar l'vostr Mus?

Bass, Tnur, Cuntralt, e Suuranin
Disin suau al son d'un manacord,
Con Chitarrun, Pandor, e Viulin.

Tutt'i Strumient d'arc, fià, e da cord
Vù sintirì in cuncert; nma mia in tal fin
I sgraffignen al cor tutt'd'accord.

SVNETT IX.

All'Indufstr Academia di VESPERTINI.

POc fà iust iust am'asquizzà à Vn Can,
Adess à Vrè duintar Vn Vslin
Pr vular zà, e in là vari cunfin
Al Mont, al Coll, alla Buscaia, e al Pian.

E tutti Virtuus d' man in man
Inuidari à guder vn bel Zardin
Sempr'fiurì dall' ALBA à i VESPERTIN
In cà dal Sgnor Duttor di Montalban.

Ogn'Zobbia al s'ardus nobil drappell
A dscorrer dal Ciel, e i suò influss
Dal Sol, e d' la Luna, e dl'Strell.

Mi non cred ch'in Bulogna mà à i fuss
Vn Academia d'simil Virtuus
Mathematich, ch'la san dall'à à buss.

SVNETT X.

A Truſè dla zanza Bulgneſa.

A Son in ſtizza cmod è vn magaraſſ,
Contra ciert linguazud dal tientin bon,
Ch' volin dar libel ſenza raſon,
A vn ſcrittor, ch'è tgnud d'bona claſſ.

Sè, è, è, ſa nal nomin al m'naſſ
Vna puſtema in pett iuſt cm'è vn magon,
Sauiu chi è ſt'ſcrittor? mò l'è al TASSON
Ch'hà ſcritt con sì bel garb al gran fracaſſ,

Qual trà Bulogna, e Modna zà ſucceſs
Pr vna ſecchia: Oſsù laſſenla ſtar,
E dal Puema dſen più bott impreſſ.

Sauiu fiuò, prche l'è ſtà'i car
A tutt i Virtuus? à val dirò,
Prche al Bulgnes tramezientra à zanzar.

SVNETT XIV.

Soura al ſpaſſeul bagord dla Purzlina.

CVrrì ò Furaſtier zaſcun ingord,
Ch'dal gran ridr vù ſganaſſarì,
S'ai vintquattr d'Agoſt au truuarì
In piazza d'Bulogna al gran bagord.

Sunà vint dò hor tutt d'accord
Trumbitta, e tamburin vù ſintirì,
E curnitt, e trumbun anc vdirì,
E pò vn cridar ch'agnon reſta balord.

I Sgnur, Zintildonn, e nubiltà
Adornan l'fneſtr dal Palazz,
Al Rziſtr, e ſalon dal Pudſtà.

I buttin pò alla cuoia con ſulazz,
Aſsà pulam, e la purzlina arroſt,
Al puplazin con zig, ſtuſſi, e ſchiamazz.

SVNETT XV.

Inuid d'andar d'fuora à piar aiara.

A Vuoi vosc vegnir d'fuora à scrocc
Pr quinds dì adess ch'canta al Cucc,
A zugaren ai zun, al maij, al trucc,
A sbaraijn, iulè, raffa, e tarocc.

La sira azz spuiaren, e soura vn zocc
Mtren i nuostr pagn, e con l' zucc,
A fuoza d'banbuozz fatt d'stucc
A nudarem pr l'acqua con fà i gnocc.

Pò turnaren à cà, e tutt stracc
Con bon vin fresc i brinds iouerlicc
Faren l'vn l'altr à vnor d'mestr Bacc.

E pò con l'azzarin al tic, e ticc
N'appizzarà alla lucerna al becc,
E zunt al sonn, al si darà vn cricc.

SV-

SVNETT XVI.

In tal mdesm suzzett d'andar in villa.

SEnz'altr à vuoi vegnir da liè à spass
Pr quinds dì, s'al m'sarà uncess,
E cunfirmar sò gratia in mie pussess,
Dla qual am prtend mà essr cass.

Purtarò mieg al Pastor fid, e al Tass,
Al Buccalin, con al Marin appress,
Pr artirarm all'ombra al dì pr tress,
E liezr fin chal sonn m'renda lass.

E s'pr sorta cumpagnia ai fuss
Andaren à pscar al fium, e al foss
Pess, e ranuocch, e gambar con l'guss.

Chel ch'n'nel azzi mtren adoss,
E zunt à cà à frizren i piss,
Manzandi alliegrament à più n'poss.

SVNETT XVII.

In tal sparguiament di stantadù Linguaz pr tutt al Mond.

AL' fù ver, tutt al san, ch'al Rè Nimbrott
Fabricò vna Babella dritta in piè
Più elta ch'n'è la Torr d'Iasniè
(Pr'quant scriu Iautur) quaranta bott.

E questa fiè pr trar sass, e ballott
Con vna Zarbattana ai Barbastriè,
Ch'van suulazzand intorn ai vradiè
Di'humda Luna Sgnora dla nott;

Mò al Rezidor d'soura nal prmess,
Es fiè chi Muradur ai Manual
Dmandand Calzina ij purtauin Zess.

Alla Cazzola ij dseuan al Buccal,
La Conca i la chiamauan al Martell,
Al vin sauetta, à vn pan vn'vrinal.
Is ardussn à tal,
Ch'zanguttand iust con fa l' Gaz,
Is sparguion in stantadù Linguaz.

SVNETT XVIII.

Sopra la comunale Diffinitione Omnia noua placent.

SEmpr cantar d'Amor, Guerr, e Ruman,
Fin da quÿ dì, ch pur cantaua i Guff,
Al par squas squas, ch'al Mond in sippa stuff,
Arbcand l'istess di man in man.

Sempr l'nuuità più piasran,
Dli antigai, ch'san d'ranz, e muff,
Sol l'inuinzion, ch fan sudar al zuff.
A chi li accatta, ò questi gust dan.

La Secchia, la Moscheda, e al Mecenat,
Al Gratian, al Mascard, e al Buccalin,
Faceti, e cunztus: quisti son grat.

Con alter biè inzign, e peregrin
D'Autur mudiern: mò ciert cita opinion
Zanza, e arzanza, ma sin vien à vn fin.

SONETTO XIX.

Sopra il Mercato del Sabbato mattina, praticato in Piazza di Bologna,

Da cui intendesi molti vocaboli misti tra'l plebeo villesco Idioma.

AL mond è stuff sintir cantar d'Amor,
In viers in prosa, e in biè rasunamient;
Mò al s'cumpias udir tartegnimient,
Ch'hapin dal nou, d'un qualch bell'umor.
Salta fuora Grillon dal tô furor,
E aydam à zanzar st'cuntent
I ulupp, zanzum, garbuoy, chiacchiaramient,
Ch'ti sintiss trà l'dods, e treds hor
Sabbad mattina, in temp ch'al mrcà
S'fieua in Piazza, e dizz al gran fraccass
Sintiu d'zà, e d'là da tutt i là.
A son cuntent, pr dar sulazz, e spass,
Quel, ch'à sentì dirò d'man in man;
E aÿdam ti s'cuell am dsmintgass.
Tuliu d'lì d'in sal pass
Madonna s'l'arriua al bullador.
Mò cmod intrau vù qui al miè bell'umor?

Cmod

Cmod vindiu l'mor ?
Tri quattrin la scudella, in voliu dù?
Ini quij Rundanin, ò ini chiù ?
Tgnì l'man à vù.
Enn m'ruspà in tal corgh furbastrie;
Quant vindiu la sfilza d'iusiè ?
L'è quì di sulfaniè,
Vien in zà, damn vn poc siè quattrin,
L'è quì quel dalla lesca, e iazzarin,
Quant val sti pullastrin ?
Bona ? mò dsi pur d'nò chi son cappun
Quant voliu d'vn par d'sti pizzun ?
L'è qui quel da i zaldun.
Tuot via con sta paniera, tiè vn indeus,
Tuò sù i mazzuò, e porta via l'bells.
A vagh' dall'vreus
Aspettam qui Minghina, pr cumprar
Vn' anell con la prèda pr tò Mar.
Quant vuot cumpar
D'st'Oca ? poc parol vien all' curt,
Vuott spinzr in là ? *ann son mi ch'vrt.*
Al m'e stà fatt vn furt,
I m'han lcà d'bisacca vn muzghin
Con siè Luches, e dods Anslmin.
Mà tiè quì Battstin ?
Ch'fà tò Par, tò Mar, e i tuò ragazz ?
Ijn san, ijn grass; *Oss n'fà quì sti schiamazz.*

N'vediu, ch'à dà impazz
A quisti, ch volin fari fatt suò?
Dam vn poc dù quattrin d'sti prasuò.
Plan vn poc t'ananuò
Cudsella mò à tuli si gran pzigott,
S'tutt fiessin acqusi an à bona nott.
Cosa in quelli arcott?
Msier si, es vel mantiegn d'piegura schiett,
Quant vulju dl'vna à *dò gazzett.*
Cumprà dal bel marlett
Donn, dal reu, eurdella, e guazzaron.
Quant vuot d'sti dù furmaz ragazzon?
Tas mò, st'è vn altr son,
A sent sunar la renga al Campanazz,
Mò i dienn voler scuuar qualch furbazz.
Sù passà quì ragazz,
Vien con la sporta miegh in pscaria.
Frmau ò là n'fad armor fradiè,
S'nò d'lungh vie.
L'arriua i sbirr, es v'menan in prson
A far tri past à cont in tal Turron.
O là duormt Iandon?
Quant viendt l'vna st'grand?
Innl d'melga? *O là tirau da vn là,*
Cos el? *scappà scappà*
Donn, n'hapà pora, ò ann vedì, ò fiuò,
L'è quì Prlina, ch'scoua dù mariò.

Dai

Dai dai à i bursaruò.

Hat da darm al rest d'vn ducaton ?

Msier nò ; adess à torn : *Bon dì patron,*

Ch's'fà barba Iaron ?

A port à vendr cert bagaiol,

Ann saui ch'l'è spos miè fiol ?

E sauiu, chi al tol ?

La fiola d'Biason da vrsplan.

Cè cè, ò fiola dà vn calz à quel can.

N'vediu ch'à man à man

Menter ch'vù guardà driè à quel tudesch,

Al v'hà smurfì vn mez furmaz fresch ?

Ch's'fà Msier Francesc ?

Aihò cumprà di figh primadizz

Pr miè muier, ch'hà vn stomg suuiadizz,

Mo à si quì Barba Rizz,

Ch'fau, con stau, quant'è ch'à si di nuostr ?

Voliu attendr à far i fatt vuostr ?

Guardà vn poc ch'prpuostr,

St'vuò dar di pzignott Vattn à chà tò

Sgarbadunazz, chi sì ch'at romp al cò ?

Brin va là digh e Rò,

Fà larg al carr, ò la tirau da vn là.

Villan porc biasson, niè altra strà ?

Chi compra à bon mrcà

Vna camisa noua, e dò ch'son lasch ?

Tuot d'in t'la calca tosa con quel fiasc.

Quant vindiu l'marasch ?
Vint quattrin la lira ; ti è si car,
Innl dal pian, ò innl muntanar ?
Quant vuot dal par,
E dart i tuò quattrin, d'sti cappun,
Con tori tutt sott soura sù à vaiun ?
A chi vendia i scfun ?
Cosa hauiu in la sporta mestr Zann ?
Và cerca i fatt tuò, ò t' dia al malann.
L'è qui quel dall' scrann,
Sù ben Donn cazzà man al quattrin;
Ann n'hò nianc vindù barba Iachmin.
Sta donna qui ausin
V'l imprstarà, ann'n'hò temp da turnar,
Imprstamal d'gratia miè cmar.
Hauiu da barattar
Vn cauallott da vint dù quattrin?
Madonna sì : *fa larg, l'è qui al fachin.*
Brganiasc mastin
El luogh quest da passar t'par à ti,
Con sta caldara d'vuoli pr d'qui ?
Al v'à imbrattà al vesti,
S'ann fuss in piazza ai vrè rompr al mustazz.
Hom da ben insgnam dou stà al Bnazz.
Voltat li driè al palazz
Dal Pudstà, ch'tutt t'insgnaran.
Ni vit lum razza d'Villan ?

Mò à digh mi an ?
Con ch'pienſt, d'parlar ? *Madonna sì*
Au'l'mantiegn dò ou nad d'vn dì,
S'la n'n'è acqusì
Cara ſurella d'gratia n'm'l'dà,
L'van fatt dſpers à vn amalà.
Oſſ via Donn marchià,
L'è qui l'mlaranz, l'è quì i limun,
Carchiofal d'Fiurenza tinr, e bun.
Quant vindiu l'vn
Sti cuol cappuzz ? *ſigond ch'al ſippa groſſ.*
Ferma qui furbaſtrell, guardai adoſſ.
Da mia poſta ann poſſ,
Aijdam d'gratia car fradell,
Stà ſald lì t'm'hà rubbà al burſell.
Quant dau d' ſt' per granell
Al bulgnin madonna ? Mſier Bndett
Tulì al v'è caſca al fazzulett.
Au aringrazi. Vett
Vett là chi dan dla corda in fed miè
A vn ch'hà n'sò che attaccà ai piè.
Olà tirau in driè,
Laſſà liber al paſſ ai cumpradur,
Pr pſer paſſar: *chi compra vn duanadur?*
Chi vol ſt'furadur ?
Tuò sù al corgh Paſquina, al biſogna andar
Alla buttega quì dal bichirar.

Al m'hà ditt tò M :
Ch'à compra du buccal, e vn buì eil,
Dù miuò, tri piattiè, e siè scu ell.
Chi vol dl' vulsi il?
Dla bela tela lissa da grimbal,
Vegnì innanz sposa : Mestr quant val
Sti ligazz d'zindal?
Pian pian, ò la dig mi, ch'armor è quest?
L'è vn' Vuarol, con l'Asn, e l'cest.
Tulì, dam al miè rest
In driè, tgnit tri bulgnin,
Ann vuoi manc d' vintiun quattrin.
Cè cè barba Santin
Adess, ch't'hà di quattrin l'è temp apunt
Ch'à saldama vna botta i nuostr cunt.
Sient sient, ch'i fan i punt
In s'la Sala : *al diè vegnir i Cumdiant,*
O vett, ch'ian atruuà l'ann abundant.
Os via madonna, quant
V'hoia da dar, e fem poc parol
D'st' furmaz fresc lattarol?
Chi compra dl'spol,
E dl canell'da tessr in tal tlar?
Tuotm d'in tli vrecch da gracchiular.
Fà larg, lassa passar
Al Cucchiett ch porta vn amalà
In tal spdal dalla Mort. *gran carità,*

Ch'

Ch's'vsa in sta città.

Vett là vn canta in banc, al vit Mingin ?
Sient, sient ch'al fà parlar i bambuzzin.
Ijn tutt robba quattrin.
Vna, dò, trè, e quattr, e cinqu, e siè,
Cancar l' è dods hor in fed miè.
Aspettam quì Mattiè
A vuoi andar al mont dall'Scol
A rscodr vn pegn : *à si driè all'fol,*
N'sauiu ch' al vol
I Statut, la mattina s'và à impgnar,
E à rscodr pò al dopp dsnar ?
Bon dì, bon dì cumpar,
Bon dì, e bon ann, ch's'fà là sù da vù ?
Ben ben, quand vegnariu a star da nù ?
Dob mustazz d'chiù,
T'piensi fuorsa cha robba i quattrin,
T'n't'vergogn dmandar tri anslmin ?
Mustazz d'babuin,
Chi t'hà insgnà st'mod d'cuntrattar ?
A vù stà purfrir, mi dmandar.
Senza star a inzuriar
Att acgnoss, es hò speranza vn dì
Ch'az appamma à truuar fuora d'quì.
N'più, n'più, à sì
Patt, e pagà; sintì vn poc ch'arguoi ?
Madonna dam dù quattrin d'fuoi.

Pian

Pian vn poc, ann vuoi,
Ch'am stà à stazzunar l'mi muniagh;
Cosa hat villan cucchin, iet imbriagh?
L'è ben al duer, sa pagh
I mie quattrin, cha senta, s'l'yn madur,
Oss s'àn volì cumprar an m'n'incur.
Cosa è quell, vn tambur?
Al s'muda la guardia di Tudisch
A dods hor. *A chi compra dal visch*
Pr tendr in si frisch
La mattina à bon'hora i trabucchiè,
Chiappand all'bacchet sturn, e franguiè?
Fau innanz fradiè,
S'à volì cumprar capell, penn, e pnun,
Ligazz con la rosa, e biè cintun.
Dou s'vend vn par d'zun?
Và là in s'qual canton da quel ipzial
L'è lù chi vend: *m'hauiu pr vn stiual?*
Chi compra vn par d'vcchial
Da vista grossa, e ved- da luntane
O appunt au cercaua Vrtlan;
A vuoi vegnir dman
Al vostr ort pr cumprar dla sment
D'Selln, e fnuocch. O misier Clement
Vui s'à si cuntent,
Cosa s'fiè pò ma d'quel cuntratt?
Ngotta; qul amigh è vn d'qui matt

Ch'han più parol, che fatt.

Quant vindiu li Ou nostr anij g ?

Sett quattrin la chioppa ; a ni dig.

Madonna quant fig

M'dau al bulgnin ? cè ò cumpar

I figh, ch'hauì cumprà ni voliu pagar?

A ihò tant da far,

Ch'al miera vscì d'ment. l'è qui al cercant

Vna limosna ai pour mindicant,

Và in bon'hora, à si tant

Ch'van pittuccand ; quant vuot fradell

D'vna lira d'pere muscatell ?

Aihò cumpra vn stuffell

Pr al nostr rabucchiett ch'guarda l'vacc,

Mò al s'in tgnarà ben bon , *cosa è in quel sacc?*

Villan guarda al tic tac,

Tic tac, i ijan strinà tutt al zibbon,

Mò i sbir menin quel tos in tal turron,

Ch's'fà barba Tugnon ?

Cosa hat purtà in piazza quì da vendr

Poc hò vindù, e assa bisogna spendr.

Quand m'vuot rendr

Qui quattr duccatun ch'att imprstà ?

N'segna d'accord al temp dl'castlà ?

Chstoual Zeruellà

M'hà ditt ch'ti iè vn mal pagador,

Al s'ment pr la gola , *n'fà armor.*

Bon

Bondì bondì Fattor,
Ch's'fà in campagna? *mò al s'attend à medr,*
Asson tant stracch, ch'al m'bisògna sedr.
Osù l'è temp d'cedr
T'tiè purtà assà ben al mie grillon,
Cancar à sò ben mi st'ier in ton,
Oss torna in tal zuccon
Senza scappar più fuora, s'ann t'chiam,
E dmattina pr mustrar s'at am
Dò sett d'Salam,
Vna pagnotta, e vn miol d'maluasia
Att vuoi purtar pr segn'd'curtsia.
Osù à vagh via,
D' nou am arcmand al miè grillon
Torna cm'at hò ditt in t'al zuccon.

ALCVNE VARIE SVPELLETTILI

Tralasciate, non per smemoraggine, ma non venendo al taglio nell'antecedente Discorso, e Dialoghi.

Registrate per sodisfazzione communale de' Signori Terrieri, e Forestieri.

PRIMA SVPELLETTILE.

IN Bologna vi sono quattro Croci erette da S. Petronio Cugino di Teodosio Imperatore. e Primo Vescouo, e Protettore di Bologna, e queste nelli quattro Quartieri di essa Città.

La prima Croce è in Porta Rauennata sotto la protezzione de gl' Apostoli.

La seconda Croce è in Porta Castelli, sotto la protezzione de' Martiri.

La terza Croce è in Porta Mariscotti, sotto la protezzione de' Confessori.

La quarta Croce è in Porta Castiglioni, sotto la protezzione delle Vergini.

Queste quattro Croci sin oggidì fanno gratie al popolo in occasione di turbulenze per implorare il Diuino aiuto.

Vi sono ancora le stationi continue aggregate alle sette Chiese di Roma con l'indulgenze, e gratie, che sono

1. *La Metropoli di S. Pietro.*
2. *S. Petronio.*
3. *S. Domenico.*
4. *S. Francesco.*
5. *S. Lucia.*
6. *Corpo di Christo.*
7. *Chiesa de' Mendicanti.*

Seconda Supellettile.

L'*Archiconfraternità della Morte tiene vn virtuoso ritrouo di Dottori, & altri intelligenti, quali con studio particolare consolano, e confortano li condennati per giustitia a morte, non sparagnando studio, fatica, e vigilie di notte intiere, per ridurre quell'anime dalla disperatione alla salute; onde con enargia di rettorica, e verace persuasiua, ogni cuor ostinato, peruerso, ed assassino, nell'vltimo passo del patibolo, mostra segno di penitenza, e sicurezza dell'Anima, mediante il valor Diuino.*

Terza Supellettile.

L'*Istessa Archicõfraternità pure è quella, ch'esercita vn'Opera di misericordia, ch' abbraccia ogni altra opera di misericordia, qual è accompagnare al patibolo i condennati per mano di giustitia in vn'atto solo, insegnano all'ignorãte, ammoniscono il peccatore, visitano il prigione infermo à morte, e lo redimeno alla vita eterna, & in fine posta l'anima in saluezza, sepelliscono il cadauere, e pregano per lui con Salmi, Suffragi, e Sacrifitii.*

Quar-

Quarta Supellettile.

TAle Archicōfraternità tiene priuilegio di libera-re vn condannato à morte, la mattina della Decollatione di S. Gioanni Battista ordinatamente, come qui si narra; Nella sudetta mattina alcuni deputati vāno al supremo Superiore, & ottengono il mandato della consignatione del Reo, in tanto tutti della detta Archiconfraternità, Capellano, e concerto di Musica, si transferiscono alle carceri, doue producendo il mandato, dal Custode le vien consignato il Reo, questo vien vestito con vna giubba à strassinone d' ormesino bianco, vna ghirlanda di lauro in capo, vn torcio acceso in mano, & vn capestro di fune al collo, il qual spettacolo altro non significa, che vn rauuiuare dalla morte. Similmente l' Archiconfraternità della Vita per la festa di S. Rinieri la prima Domenica doppo S. Luca. Vn tal priuilegio tiene la Compagnia della Santissima Trinità il Sabbato auanti la Domenica di essa Trinità, & anco l' Archiconfraternità di SS. Fabiano, e Sebastiano hà il simile la vigilia di detti Santi, e tutti fanno la sudetta solenne cerimonia, solo in differenza, che quella si fà la mattina della Festa, e queste dopò il primo Vespro. Aggiongiamo il simile la Compagnia de' Poueri alli 14. d' Agosto, vigilia dell' Assontione della B. Verg. A queste aggiōgasi la Compagnia di S. Gioseffo il giorno antecedente di tal festa; Si come l' istesso ottiene la Compagnia di S. Francesco per la lor festa, essendo esso Santo vno delli quattro Protettori della Città.

Quinta Supellettile.

IL Collegio de gli Eccellentissimi Signori Dottori Artisti in facendo le vacanze dello Studio sotto il dì 17. Genaro, occorrendo in tal tempo giustitiare alcun reo, ò rea, s'ottiene il cadauero per farne l'Anotomia, per la quale ogni giorno suona la Squilla dello Studio, doue à tal'effetto vn Cirugico acciò destinato fà lettioni sopra qual siasi membro, musculo, arteria, ò altra per minima particella, ch'ella si sia del cadauero, di doue tutti li studiosi argomentano, mouono, e risultano difficoltà, da viuaci ingegni.

Sesta Supellettile.

DElli Conseglieri delli Signori Leggisti ogni mese si fà estrattione d'vn grado sotto nome Priore dell'Vniuersità, con duoi Presidenti; Il medesimo vien praticato dalli Signori Artisti; La prima neue, che si vede in terra, l'vniuersità dello Studio con li di loro Bidelli, vanno per la mancia, & annoncio buono all'Illustrissimo Legato, Arciuescouo, & altri Superiori, e Magistrati, & ancora da tutti i Signori Dottori Leggenti nel publico. Questa mancia ancora per la solennità del Santissimo Natale di N. S. vien praticata in Bologna, i Padri di famiglia à figli, e serui; le Madri alle figlie, e serue; i Signori à i Cortigiani, i Scolari alle Locãdiere, i Bottegari à i loro Garzoni, & altri ad altri. Tal nome di Mancia, non è parola Toscana, dicendola essi, La buona mano, tal vocabolo è composto dal fauellar Bolognese, poiche i Padri

dri volendo dar la buona mano à i figli, in lingua Bolognese dicono, Damm la man in zà, doue da tal modo di parlare, deriua questo nome Manza.

La settima Supellettile.

OGni Sera *suona la Campana situata sopra la Torre de gl' Asinelli, e tal suono seguita vn' hora giusta, all' Oriolo della Piazza, il di lei suono è à tocchi separati, e distanti, & alla fine à tocchi veloci; tal Campana suona per due effetti, serue la Vernata alli Bottegari per far festa, & andarsene à casa salui, per la frequenza delle strade, perche in tal punto gli Studi, Ridotti, Trebbi, e congressi finiscono, essendo l' hora di sbattere i denti; Ancora serue per quelli che portano l'armi, perche spirato il suono, incontrando il Barigello sariano catturati, tal Campana varia secondo le stagioni, le quali quì vedremo ordinatamente.*

La notte vegnente à Sant' Antonio da due hore, e meza, alle tre, e meza.

La sera vegnẽte al Giouedì Grasso, nõ suona Cãpana.

Il giorno seguente dalle due hore sino alle tre.

La sera di Pasqua di Resurrettione da vn' hora alle 2.

Alli quattro d' Ottobre, dalle due hore sin alle tre.

Il primo Nouembre, dalle due hore, e meza, sin alle tre, e meza.

Alli 11. di Nouẽbre, dalle tre hore, sin'alle quattro.

La sera di San Martino cessa, per esser sera, che s'assaggiano i vini, e così seguita sin' alli 17. Genaro, resumendo da capo.

Al m'hà ditt tò M :
Ch'à compra du buccal, e vn bui eil,
Dù miuò, tri piattiè, e siè scu ell.
Chi vol dl' vulsi il ?
Dla bela tela lissa da grimbal,
Vegnì innanz sposa : Mestr quant val
Sti ligazz d'zindal ?
Pian pian, ò la dig mi, ch'armor è quest ?
L'è vn'Vuarol, con l'Asn, e l'cest.
Tulì, dam al miè rest
In driè, tgniu tri bulgnin,
Ann vuoi manc d' vintiun quattrin.
Cè cè barba Santin
Adess, ch't'hà di quattrin l'è temp apunt
Ch'à saldama vna botta i nuostr cunt.
Sient sient, ch'i fan i punt
In s'la Sala : *al diè vegnir i Cumdiant,*
O vett, ch'ian atruuà l'ann abundant?
Os via madonna, quant
V'hoia da dar, e fem poc parol
D'st' furmaz fresc lattarol ?
Chi compra dl'spol,
E dl canell'da tessr in tal tlar ?
Tuotm d'in tli vrecch da gracchiular.
Fà larg, lassa passar
Al Cucchiett ch porta vn amalà
In tal spdal dalla Mort. *gran carità,*

Ch'

Ch's'vſa in ſta città.

Vett là vn canta in banc, al vit Mingin?
Sient, ſient ch'al fà parlar i bambuzzin.
Ijn tutt robba quattrin.

Vna, dò, trè, e quattr, e cinqu, e ſiè,
Cancar l' è dods hor in fed miè.
Aſpettam quì Mattiè

A vuoi andar al mont dall'Scol
A rſcodr vn pegn: *à ſi driè all'fol,*
N'ſauiu ch' al vol

I ſtatut, la mattina s'và à impgnar,
E à rſcodr pò al dopp dſnar?
Bon dì, bon dì cumpar,

Bon dì, e bonann, ch's'fà là sù da vù?
Ben ben, quand vegnariu a ſtar da nù?
Doh muſtazz d'chiù,

T'pienſt fuorſa cha robba i quattrin,
T'n't'vergogn dmandar tri anslmin?
Muſtazz d'babuin,

Chi t'hà inſgnà ſt'mod d'cuntrattar?
A vù ſtà purfrir, mi dmandar.
Senza ſtar a inzuriar

Att acgnoſs, es hò ſperanza vn dì
Ch'az appamma à truuar fuora d'quì.
N'più, n'più, à sì

Patt, e pagà; ſinti vn poc ch'arguoi?
Madonna dam dù quattrin d'fuoi.

Pian

Pian vn poc, ann vuoi,
Ch'am stà à stazzunar l'mi muniagh;
Cosa hat villan cucchin, iet imbriagh?
L'è ben al duer, sa pagh
I mie quattrin, cha senta, s'l'yn madur,
Oss s'an volì cumprar an m'n'incur.
Cosa è quell, vn tambur?
Al s'muda la guardia di Tudisch
A dods hor. *A chi compra dal visch*
Pr tendr in si frisch
La mattina à bon'hora i trabucchiè,
Chiappand all'bacchet sturn, e franguiè?
Fau innanz fradiè,
S'à volì cumprar capell, penn, e pnun,
Ligazz con la rosa, e biè cintun.
Dou s'vend vn par d'zun?
Và là in s'qual canton da quel ipzial
L'è lù chi vend: *m'hauiu pr vn stiual?*
Chi compra vn par d'vcchial
Da vista grossa, e ved- da luntane
O appunt au cercaua Vrtlan;
A vuoi vegnir dman
Al vostr ort pr cumprar dla sment
D'Selln, e fnuocch. O msier Clement
Vui s'à si cuntent,
Cosa s'fiè pò mà d'quel cuntratt?
Ngotta; qul amigh è vn d'qui matt

Ch'han più parol, che fatt.
Quant vindiu li Ou nostr anii g?
Sett quattrin la chioppa; a ni dig.
Madonna quant fig
M'dau al bulgnin? cè ò cumpar
I figh, ch'hauì cumprà ni voliu pagar?
A ihò tant da far,
Ch'al miera vscì d'ment. l'è qui al cercant
Vna limosna ai pour mindicant,
Và in bon'hora, à si tant
Ch'van pittuccand; quant vuot fradell
D'vna lira d'pere muscatell?
Aihò cumpra vn stuffell
Pr al nostr rabucchiett ch'guarda l'vacc,
Mò al s'in tgnarà ben bon, *cosa è in quel sacc*?
Villan guarda al tic tac,
Tic tac, i ijan strinà tutt al zibbon,
Mò i sbir menin quel tos in tal turron,
Ch's'fà barba Tugnon?
Cosa hat purtà in piazza quì da vendr
Poc hò vindù, e assà bisogna spendr.
Quand m'vuot rendr
Qui quattr duccatun ch'att imprstà?
N'segna d'accord al temp dl'castlà?
Chstoual Zeruellà
M'hà ditt ch'ti iè vn mal pagador,
Al s'ment pr la gola, *n'fà armor.*

Bondì bondì Fattor,
Ch's'fà in campagna? *mò al s'attend à medr,*
A sson tant stracch, ch'al m'bisogna sedr.
Ossù l'è temp d'cedr
T'tiè purtà assà ben al mie grillon,
Cancar à sò ben mi st'ier in ton,
Oss torna in tal zuccon
Senza scappar più fuora, s'ann t'chiam,
E dmattina pr mustrar s'at am
Dò sett d'Salam,
Vna pagnotta, e vn miol d'maluasia
Att vuoi purtar pr segn d'curtsia.
Ossù à vagh via,
D'nou am arcmand al miè grillon
Torna cm'at hò ditt in t'al zuccon.

Al-

ALCUNE VARIE SUPELLETTILI

Tralasciate, non per smemoraggine, ma non venendo al taglio nell'antecedente Discorso, e Dialoghi.

Registrate per sodisfazzione communale de' Signori Terrieri, e Forestieri.

PRIMA SUPELLETTILE.

IN Bologna vi sono quattro Croci erette da S. Petronio Cugino di Teodosio Imperatore. e Primo Vescouo, e Protettore di Bologna, e queste nelli quattro Quartieri di essa Città.

La prima Croce è in Porta Rauennata sotto la protezzione de gl' Apostoli.

La seconda Croce è in Porta Castelli, sotto la protezzione de' Martiri.

La terza Croce è in Porta Mariscotti, sotto la protezzione de' Confessori.

La quarta Croce è in Porta Castiglioni, sotto la protezzione delle Vergini.

Queste quattro Croci sin oggidì fanno gratie al popolo in occasione dl turbulenze per implorare il Diuino aiuto.

Vi sono ancora le stationi continue aggregate alle sette Chiese di Roma con l'indulgenze, e gratie, che sono

1. *La Metropoli di S. Pietro.*
2. *S. Petronio.*
3. *S. Domenico.*
4. *S. Francesco.*
5. *S. Lucia.*
6. *Corpo di Christo.*
7. *Chiesa de' Mendicanti.*

Seconda Supellettile.

L'*Archiconfraternità della Morte tiene vn virtuoso ritrouo di Dottori, & altri intelligenti, quali con studio particolare consolano, e confortano li condennati per giustitia a morte, non sparagnando studio, fatica, e vigilie di notte intiere, per ridurre quell'anime dalla disperatione alla salute; onde con energia di rettorica, e verace persuasiua, ogni cuor ostinato, peruerso, ed assassino, nell'vltimo passo del patibolo, mostra segno di penitenza, e sicurezza dell'Anima, mediante il valor Diuino.*

Terza Supellettile.

L'*Istessa Archicōfraternità pure è quella, ch'esercita vn'Opera di misericordia, ch'abbraccia ogn'altra opera di misericordia, qual è accompagnare al patibolo i condennati per mano di giustitia in vn'atto solo, insegnano all'ignorāte, ammoniscono il peccatore, visitano il prigione infermo à morte, e lo redimeno alla vita eterna, & in fine posta l'anima in saluezza, sepelliscono il cadauere, e pregano per lui con Salmi, Suffragi, e Sacrifitii.*

Quar-

Quarta Supellettile.

TAle Archicōfraternità tiene priuilegio di liberare vn condannato à morte, la mattina della Decollatione di S. Gioanni Battista ordinatamente, come quì si narra; Nella sudetta mattina alcuni deputati vāno al supremo Superiore, & ottengono il mandato della consignatione del Reo, in tanto tutti della detta Archiconfraternità, Capellano, e concerto di Musica, si transferiscono alle carceri, doue producendo il mandato, dal Custode le vien consignato il Reo, questo vien vestito con vna giubba à strassinone d'ormesino bianco, vna ghirlanda di lauro in capo, vn torcio acceso in mano, & vn capestro di fune al collo, il qual spettacolo altro non significa, che vn rauuiuare dalla morte. Similmente l'Archiconfraternità della Vita per la festa di S. Rinieri la prima Domenica doppo S. Luca. Vn tal priuilegio tiene la Compagnia della Santissima Trinità il Sabbato auanti la Domenica di essa Trinità, & anco l'Archiconfraternità di SS. Fabiano, e Sebastiano hà il simile la vigilia di detti Santi, e tutti fanno la sudetta solenne cerimonia, solo in differenza, che quella si fà la mattina della Festa, e queste dopò il primo Vespro. Aggiongiamo il simile la Compagnia de' Poueri alli 14. d'Agosto, vigilia dell'Assontione della B. Verg. A queste aggiōgasi la Compagnia di S. Gioseffo il giorno antecedente di tal festa; Si come l'istesso ottiene la Compagnia di S. Francesco per la lor festa, essendo esso Santo vno delli quattro Protettori della Città.

Quinta Supellettile.

IL Collegio de gli Eccellentissimi Signori Dottori Artisti in facendo le vacanze dello Studio sotto il dì 17. Genaro, occorrendo in tal tempo giustitiare alcun reo, ò rea, s'ottiene il cadauero per farne l'Anotomia, per la quale ogni giorno suona la Squilla dello Studio, doue à tal'effetto vn Cirugico acciò destinato fà lettioni sopra qual siasi membro, musculo, arteria, ò altra per minima particella, ch'ella si sia del cadauero, di doue tutti li studiosi argomentano, mouono, e risultano difficoltà, da viuaci ingegni.

Sesta Supellettile.

DElli Conseglieri delli Signori Leggisti ogni mese si fà estrattione d'vn grado sotto nome Priore dell'Vniuersità, con duoi Presidenti; Il medesimo vien praticato dalli Signori Artisti; La prima neue, che si vede in terra, l'vniuersità dello Studio con li di loro Bidelli, vanno per la mancia, & annoncio buono all'Illustrissimo Legato, Arciuescouo, & altri Superiori, e Magistrati, & ancora da tutti i Signori Dottori Leggenti nel publico. Questa mancia ancora per la solennità del Santissimo Natale di N. S. vien praticata in Bologna, i Padri di famiglia à figli, e serui; le Madri alle figlie, e serue; i Signori à i Cortigiani, i Scolari alle Locãdiere, i Bottegari à i loro Garzoni, & altri ad altri. Tal nome di Mancia, non è parola Toscana, dicendola essi, La buona mano, tal vocabolo è composto dal fauellar Bolognese, poiche i Padri

dri volendo dar la buona mano à i figli, in lingua Bolognese dicono, Damm la man in zà, doue da tal modo di parlare, deriua questo nome Manza.

La settima Supellettile.

OGni Sera suona la Campana situata sopra la Torre de gl' Asinelli, e tal suono seguita vn'hora giusta, all'Oriolo della Piazza, il di lei suono è à tocchi separati, e distanti, & alla fine à tocchi veloci; tal Campana suona per due effetti, serue la Vernata alli Bottegari per far festa, & andarsene à casa salui, per la frequenza delle strade, perche in tal punto gli Studi, Ridotti, Trebbi, e congressi finiscono, essendo l' hora di sbattere i denti; Ancora serue per quelli che portano l'armi, perche spirato il suono, incontrando il Barigello sariano catturati, tal Campana varia secondo le stagioni, le quali quì vedremo ordinatamente.

La notte vegnente à Sant' Antonio da due hore, e meza, alle tre, e meza.

La sera vegnẽte al Giouedì Grasso, nõ suona Cãpana.

Il giorno seguente dalle due hore sino alle tre.

La sera di Pasqua di Resurrettione da vn'hora alle 2.

Alli quattro d'Ottobre, dalle due hore sin alle tre.

Il primo Nouembre, dalle due hore, e meza, sin alle tre, e meza.

Alli 11. di Nouẽbre, dalle tre hore, sin'alle quattro.

La sera di San Martino cessa, per esser sera, che s'assaggiano i vini, e così seguita sin'alli 17. Genaro, reassumendo da capo.

L'Ottaua Supellettile.

SVona vn'altra Campana sul Campanile della Metropoli in tutte le solennità à Campana grossa, e gli altri giorni mezana, e si come l' antecedente annuntia l'hora di cena, e questa annuntia l' hora del pranso, per tal Campana si godono alcuni priuilegi d'essetioni. Quelli che sotto il dì 2. Febraro non hauranno dato commiato, ò licenza alli di loro pigionenti delle case loro, e s'intende rinouata l'antecedente locatione, finito il suono di tal Campana, & il simile, sonata tal Campana sotto il dì 8. Maggio non haurà sgombrato, ò fatto il San Michele (come dicono i Bolognesi) si può far poner le robbe sulla strada à tutto rigore, e quello si dice delle case, serue alle botteghe ancora. Et anche tal campana grossa di essa Metropoli la mattina di tutte le feste comandate suona molti tochi, acciò si cessi da lauori manuali, si come la notte di Carneuale con simili tocchi annuntia la Quadragesima.

Tal Campana vien chiamata Nona, non hà hora determinata, mà è varia, accommodandosi alle stagioni, come quì.

Lli 17. Genaro à hore 18. e meza.
Alli 21. Febraro à hore 18.
Il giorno di Pasqua di Resurrettione à hore 16.

Il

Il primo di Maggio à hore 15.
Alli 15. di Maggio à hore 14.
Il primo d'Agosto à hore 14. e meza.
Alli 15. Agosto à hore 15. e meza.
Alli 8. Settembre à hore 16.
Alli 4. Ottobre à hore 17. e meza.
Et alli 11. Nouembre à hore 19.
Seguitando così fin alli 17. Genaro, resumendo da capo.

APPENDICE.

Vi è vn'altra Campana Mezana sopra il Torrazzo di Piazza.

QVesta suona alcuni segni velocemẽte, e vien detta la Cauallera, e questa serue in occasioni di Prencipi, ò altri Signori grandi, ò Titolati, qual dà segno alle guardie de' Caualli Leggieri eschino in Piazza sopra li di loro caualli armati, ò in casacca, secondo l'ordine dato, e con lancie, e bandierole in pugno, similmente quella delli Suizzeri armati, ò in habito acconcio, stando l'ordine, che hauranno dal lor Capitano, li Trombetti, e Tamburini, si come la Carozzata, e Caualcata de gl'inuitati, & altri per gusto, ò curiosità, in somma tutti radunati alla piazza vanno all'incontro, & il simile si pratica al suono di tal Campana Cauallera alle partenze di essi Prencipi, ò Signori grandi.

Nona Supellettile.

ALli 3. d' Ottobre giorno di concorso populare di terrieri, e forestieri per la solenne Processione del Capo del glorioso primo Vescouo di Bologna San Petronio, in tal giorno vengono appesi duoi Tabelloni, Uno à man dritta, e l' altro à man manca della porta delle Scole (ò Studio che dir lo vogliamo) Sopra i quali vengono registrati tutti li nomi, cognomi, patrie, hore, materie, & vacanze di tutto l' anno da auuenire, e li Signori Bidelli fanno la di loro publica colletta nello Studio al principio di Quadragesima, e doppo S. Andrea.

Decima Supellettile.

NEll' Academia de' nobilissimi Gelati in casa dell' Eccellentissimo Signor Dottore Melchiorre Zoppio, nel salone, oltre i cõgressi Academici di belle lettere, si tratta tal volta d' attioni Militari, onde à tal effetto sopra la porta dell' Academia vi è vn motto à lettere maiuscole, che dice ARMATENA, che di Greca in di noi fauella risuona virtuoso ritrouo d' Arme, e di Lettere, onde à tal imitatione li soauissimi Academici Filomusi sopra la porta ancor loro hanno posto vn simil motto, MVSATENA, che questo ancor lui di Greca in Italiana pronuntia, risuona Congresso Virtuoso di Musica, e lettione di belle Lettere.

Vndecima Supellettile.

IL Giouedì grasso (ò Zobbia iotta, che dir la vogliamo) li Signori Antiani correnti in tal giorno pon-

gone

gono vn Premio alli Signori Caualieri, e questo è vn par di sottocoppe, ò altro d'argenteria, tal premio si corre alla Quintana con diuerse mascherate à liuree, corrono li Giostratori trè Lanzie per ciascuno, e chi fà più botte, quello hà il premio; Qual premio vien portato auanti al Caualiero vincitore, per tutto il corso, sin alla di lui casa, con applauso di trombe, tamburi, e strepito del volgo plebeo, e fanciullesco, doue si gettano dalle finestre ansari, coluore, danari, & altri regali; La Domenica seguente si fà vn'altra Giostra, i Caualieri armati d'arme bianche correndo all'incontro, e chi vince il premio si tiene l'istesso ordine di sopra; Il premio di tal giorno è vna collana, & vna medaglia d'oro, lasciato il tutto per testamento del valorosissimo Capitano Giulio Franchini, con patto, e conditione, che nascendo sparere, ò altro impedimento trà Caualieri di tal collana, e medaglia, ne sia cauato il prezzo, diuidendolo vna parte alla Camera di Bologna, e l'altra parte à gli heredi del Franchini.

Duodecima Supellettile.

PEr scontro l'Illustrissimo Collegio di Mont' Alto vi è vna tenda da giostrare, qual serue alli Signori Caualieri, per assuefare i caualli alle carriere, e giostre straordinarie.

Terzadecima Supellettile.

SI è anche introdotto vn' Illustriss. Ridotto Academico di SS. Caualieri Torbidi, con grandissima riuscita, chiaro testimonio l'insigne Torneo praticato l'anno

1628. sù la piazza detta delle Scole, con varie Machine riccamente comparse alla presenza del Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo, Il Prencipe D. Carlo suo fratello, si come li duo Prencipi Aldobrandini, e Lodouisi, con numerosissimo concorso di Titolati, e Signori Terrieri, e forestieri. Quì non è loco da descriuere tal azzione, poiche in breue si mandarà alle Stampe vn libro, sopra il quale si mireranno in intaglio di rame tutte le machine, e leggeranno ordinatamente tutte l'occorrenze praticate in esso Torneo tanto celebrato, e desiderato per tutta Italia, & altronde ancora.

Quartadecima Supellettile.

Vi sono (come già s'è detto) duo ritroui, ò Collegi Academici. Il primo è quello de i Giouani Nobili, detti gli ARDENTI, questi fanno la lor festa il giorno dell'Ascensione con virtuose operationi, hauendo per di loro Vmanista il Reuerendo Signor Don Gio. Domenico Lappi eminente in belle lettere, & vniuersal Poesia.

Il secondo vien detto Collegio de' Nobili, questi fanno vn nobilissimo Ritrouo Academico il giorno di Santa Prisca, coll'assistenza dell'Illustrissimo Legato, e virtuoso concorso.

Calen-

CALENDARIO PERPETVO

Delli giorni, che ordinariamente si legge nelle Scole, ò Studio della Madre de' Studi Bologna.

Quintadecima Supellettile.

ANNOTATIONE.

A Chiunque desideri porre all'atto pratico il quì registrato Calēdario; è necessario seruirsi della lettera Dominicale corrente di quell'anno, per sapere qual sia giorno di Domenica, e Giouedì; anche in qual giorno scorrino Quaresima, Pasqua, Rogationi, Ascensione, Pentecoste; e Solennità del Corpo di Nostro Signore.

Rubriche Generali.

1 *IL principio di leggere è dalli* 3. *Nouembre sin alli* 20. *Luglio esclusiue.*

2 *Nelli giorni Dominicali Festiui, ed impediti, come appare nel seguente Calendario, non si legge.*

3 *Nelli sei giorni, che fà ingresso l'Illustriss. SS. Confaloniero, & Antiani, che sono il primo Genaro, Marzo, Maggio, Luglio, Settembre, e Nouembre.*

4 *In quelle setimane doue cadono quattro lettioni seguenti, il Giouedì è Vacante.*

5 *Tutti li Sacrati Venerdì di Marzo, e quelli di Quadragesima.*

Ta-

6. *Pasqua, e Pentecoste co i duo giorni seguenti Rogationi, & Ascensione: si come il giorno antecedente, corrente, e seguente alla solennità del Corpo di Christo, & anche le vacanti notate alli luoghi proprij.*

Vacanze ordinarie.

1 D*Alla Festiuità di S. Tomaso Apostolo, sin alli sei di Genaro inclusiue.*

2 *Dal Giorno di S. Antonio Abbate, sin al primo giorno di Quaresima inclusiue.*

3 *Dalla Domenica delle Palme, sin all'ottaua di Pasqua in Albis inclusiue.*

4 *Dal primo giorno Maggio, sin alli diece di esso mese inclusiue.*

5 *Dalli diece Giugno, sin alli vintiquattro di esso mese inclusiue.*

6 *Dalli vinticinque Giugno sino alli 20. Luglio si legge per giorni alternatiui, e quì terminano le lettioni, sin alli 3 Nouembre come di sopra.*

Priu;

PRINCIPIO, E PROGRESSO
Di Leggere.

NOVEMBRE 30.

d	1	*Solennità di tutti i Santi.*
e	2	*Commemoratione de' Morti.*
f	3	
g	4	*S. Carlo Cardinale.*
a	5	
b	6	
c	7	
d	8	
e	9	
f	10	
g	11	*S. Martino Vescouo.*
a	12	*S. Martino Papa.*
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	
b	20	
c	21	*Presentatione della Vergine.*
d	22	
e	23	*S. Clemente Papa, e M.*

f	24	
g	25	S. Catharina Vergine, e Martire.
a	26	
b	27	
c	28	
d	29	
e	30	S. Andrea Apostolo.

DECEMBRE 31.

f	1	
g	2	
a	3	
b	4	
c	5	
d	6	S. Nicolò Vescouo.
e	7	S. Ambrogio Dottore di Santa Chiesa.
f	8	Conceззione della Vergine.
g	9	
a	10	
b	11	
c	12	
d	13	S. Lucia Vergine, & Martire.
e	14	
f	15	
g	16	S. Floriano, e Compagni Martiri.
a	17	
b	18	

c	19	
d	20	
	21	S. Tomaso Apostolo.
		22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 Vacanti.

GENARO 31.

		1 2 3 4 5 6. Vacanti.
g	7	S. Raimondo Confessore.
a	8	
b	9	
c	10	
d	11	
e	12	
f	13	
g	14	
a	15	
b	16	
c	17	S. Antonio Abbate.
d		18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
e		29 30 31. Vacanti.

FEBRARO 28.

f	1	
g	2	Purificatione della Vergine.
a	3	S. Biagio Vescouo, e Martire.

g	4	
[illegible]	5	
b	6	
c	7	
d	8	
e	9	Creatione di Papa Gregorio XV.
f	10	
g	11	
a	12	
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	
b	20	
c	21	
d	22	Cathedra di S. Pietro.
e	23	
f	24	S. Matthia Apostolo.
g	25	
a	26	
b	27	
c	28	

ANNOTATIONE
All'Anno bisestile.

L'*Anno corrente è di dodeci mesi; cinquanta, e due settimane, & vn giorno; Giorni trecento sessanta cinque, & hore sei; tali hore sei in capo di quattro anni concludono vn giorno, e questo chiamasi bisestile, in esso anno il mese di Febraro haurà giorni vintinoue, e la Festa di S. Mattia Apostolo si celebra alli 25. repetendo due giorni 24. e 25. Biss Sexto Kal. in tal anno il giorno bisestile mutasi la lettera Dominicale nella precedente, cioè à dire, se la lettera Dominicale sarà, d, si muta in, c, & così nell'altre và scorrendo il simile.*

MARZO 31.

d	1	
e	2	
f	3	
g	4	
a	5	
b	6	
c	7	*S. Tomaso d'Aquino Dottore.*
d	8	
e	9	
f	10	
g	11	

12	S. Gregorio Papa, e Dottore.
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	S. Gioseffo Confessore.
20	S. Ioachino Confessore.
21	S. Benedetto Abbate.
22	
23	
24	
25	Annontiatione della Vergine.
26	
27	
28	
29	
30	
31	

APRILE 30.

1	
2	S. Francesco di Paula Confessore.
3	
4	
5	

e	6	
f	7	
g	8	
a	9	
b	10	
c	11	
d	12	
e	13	
f	14	
g	15	
a	16	
b	17	
c	18	
d	19	
e	20	
f	21	
g	22	
a	23	*S. Giorgio Martire.*
b	24	
c	25	*S. Marco Euangeliſta.*
d	26	
e	27	
f	28	
g	29	*S. Pietro Martire.*
a	30	

MAGGIO 31.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. *Vacanti.*
11
12
13 *Creatione di Papa Gregorio XIII.*
14
15
16
17
18
19
20 *S. Bernardino Confessore.*
21
22
23
24
25 *S. Saluatore.*
26
27
28
29
30
31

GIVGNO 30.

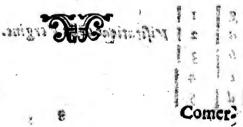
e	1	*S. Procolo Martire, de' 4. Protettori.*
f	2	
g	3	
a	4	
b	5	
c	6	
d	7	
e	8	
f	9	
		10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24. *Vacanti.*
a	25	
b	26	
c	27	
d	28	
e	29	*SS. Pietro, e Paolo Apostoli.*
f	30	

LVGLIO 31.

g	1	
a	2	*Visitatione della Vergine.*
b	3	
c	4	
d	5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	*SS. Naborre, e Felice.*
13	
14	*S. Bonauentura Confessore.*
15	
16	
17	
18	
19	
20	*S. Margarita Vergine, e Martire.*

Annotatione.

to il residuo del presente mese è vacante, si come mese di Agosto, Settembre, & Ottobre, princi- il nouo Studio (come di sopra s'è intese) alli tre ıembre.

LODE A DIO.

Comer.

COMMERZIO
Vtilità, e comodo prodotto dalle tredici porte di Bologna, alli Terrieri, e Forestieri.

Vltima Supellettile.

1 *Porta di strada Maggiore.*
2 *Porta di strada S. Stefano.*
3 *Porta di strada Castioni.*
4 *Porta di strada S. Mamolo.*
5 *Porta di strada Saragozza.*
6 *Porta di strada S. Isaia.*
7 *Porta di strada S. Felice.*
8 *Porta delle Lame.*
9 *Porto delle Barche.*
10 *Porta di strada Galiera.*
11 *Porta della Mascarella.*
12 *Porta di strada S. Donato.*
13 *Porta di strada S. Vitale.*

1. Prima Porta di strada Maggiore così detta per essere di commercio maggiore all'altre, serue per vso di duo Conuenti, l'vno de' Carmelitani Scalzi, quali tengono vna Madonna di grandissima deuotione detta delle lagrime, e l'altro de' Crociferi. Questa dicesi via Romea, doue si transita in Romagna, Vmbria, Marca, Santa Casa di Loreto, Roma, e Regno Napolitano.

Il Sabato, e Mercordì à sera si mandano lettere per li sudetti luoghi. Il Lunedì, e Giouedì si riceuono.

2. Seconda Porta di Strada Stefana, così detta da vn Monastero de' Padri Monaci Celestini sotto nome di S. Stefano. Per detta Porta si transita in Toscana, e di lì à Roma, e Napoli.

Domenica, e Martedì, si spediscono lettere. Il Lunedì, e Giouedì si riceuono, & anche il Mercordì si mandano, e riceuono per via di Toscana, Lucca, e Genoua.

3. Terza Porta di Strada Castioni originata da vn fiume, qual viene dalla Cōtea feudataria de' Signori Pepoli Castioni, tal fiume transita per Bologna, e stende diuersi rami vtili all' arti de' Tentori, Increspatori, e Pelacani, altro cōmerzio non hà che il villeggio di molti luoghi delitiosi, e trà questi il celebre Barbiano de' Signori Vastauillani, ed anche serue al commodo d'vn molino, & il Conuento Misericordia de' Padri Centuroni.

4. Quarta Porta di San Mamolo originata da vna Chiesa parochiale di S. Mamolo; questa è strada del corso, fuori di essa vi è vna miracolosa Madonna del Monte, in cura de' Monaci negri, quale è di gran concorso nella vigilia dell' Assunta, doue si fà vna pomposa caualcata dell' Illustrissimo Legato, e Magistrato, si come per otto giorni seguenti numerosa quantità di terrieri, e forestieri; serue al villeggio, e comodo di molti Regolari, Giesuati, Zoccolanti, Oliuetani, Capuzzini, & Osseruanti, si come ne' giorni estiui festiui il doppo vespro li Reuerendi Preti della Madonna di Galiera vn miglio lungi fanno vn virtuoso congresso di Sermoni musiche, e virtuose azzioni.

5. Quin-

5. *Quinta Porta detta Saragozza da vn Cardinale Spagnolo dalla Città di Saragozza in Spagna, qual'ereſſe il nobiliſſimo Collegio di tal nome; l'antedetta porta fù auanti detta Santa Catharina, da vna Chieſa Parochiale reſidente in detta Strada, ſerue al tráſito del Monaſtero di S. Gioſeffe, ſi come trè miglia lungi ſul monte della Guardia la Miracoloſa Madonna di S. Luca in cura della Religione Domenicana: ed anche diece milia vn'altra Miracoloſa Madonna detta del Saſſo, Chieſa merauiglioſa, e fabrica inciſa con ſcarpello entro d'vn viuo Saſſo; in tal paeſe vi ſono moſcatelli, e vini iſquiſiti; Queſta è anche ſtrada per andare alli bagni della Porretta tanto celebri, e Contea de' Signori Ranucci Manzoli, e per tal via ogni ſettimana partono muli conduttizij per Lucca, in Toſcana per via di Piſtoia.*

6. *Seſta Porta di S. Iſaia denominata da vna Chieſa Parochiale di tal nome; è anche detta Porta Pia, poſcia che fù riaperta ſotto Pio Quinto di Santa Memoria, queſta ſerue al villeggio, e comodità del molino della Canonica, e Conuento de' Padri Certoſini.*

7. *Settima Porta di S. Felice, da vna Chieſa parochiale de' SS. Naborre, e Felice, li cui corpi ſono nella Metropoli, tal porta incamina per gli ſtati Modona, Parma, Milano, e Sauoia, e per eſſa nel Mirandolano, e Mantouano. Il Mercordì ſi mandano lettere per via di Mantoua, nel Milaneſe, Germania, e Piamonteſe. La Domenica per detti luogi ſi riceuono. Il Giouedì ſi mandano per il Modoneſe, e Parmigiano, & il Sabbaio da detti luoghi riſpondono.*

8. Or-

8. *Ottaua Porta delle Lame, da vna Chiesa Confraternità detta la Madonna delle Lame, Fabrica fondamentata cõ mirabile architettura sopra vn Pōte del fiume Reno; tal Porta ad altro non serue, che alla villa.*

9. *Nona è il Porto delle Barche, questo serue per commertio di Bologna con Ferrara, e Venetia per Canale, Reno, Pò, e Lagune.*

Il Sabbato si mandano, e riceuono lettere, e colli per Ferrara.

Il Martedì anche si mandano, e riceuono lettere, e colli per Venetia, di doue vengono marzerie, drogherie, maluasie, & altri trafichi mercantili, & in particolare libri delle celebri Stampe Venetiane, & Oltramontane.

10. *Decima Porta di Galiera, da vna Chiesa sotto nome della Madonna di Galiera tenuta in grandissima veneratione dalli Molto Reuerendi Preti dell' Oratorio detti della Chiesa Noua di Roma, fondata da S. Filippo Neri, doue nella stagione Iemale la sera doppo l' Aue Maria ne' giorni festiui si fanno deuoti congressi di Sermoni, e concerti musicali, con grandissimo concorso, l' antedetta porta serue per caualcare, e carozzare à Ferrara, Padoua, Vicenza, Verona, Brescia, &c.*

12. *Vndecima Porta della Mascarella così detta da vna Chiesa Parochiale S. Maria della Mascarella tenuta da Padri Giesuati; la festa di tal Chiesa è il giorno della Ciriola, e dicesi tal contrada Mascarella, perche doppo il giorno di tal festa si cominciauano i trauestimenti mascherali annualmente tollerati per sollieuamento della giouentù*

12. Duo-

12. *Duodecima Porta di strada S. Donato così detta da Una Chiesa Parochiale di tal nome, ad altro non serue che per villa.*

13. *Terzadecima Porta di strada S. Vitale dalla Chiesa Paroccbialc de' SS. Vitale, & Agricola Bolognesi; detta porta serue al commerzio di molti mercàti, Budrio, Medicina, & altri, e alla Strada della Madonna d'Argenta.*

Annotatione.

O*Ltre il commerzio delle sudette tredici porte con l'espedizzione, e riceuere di lettere, e colli per Procacci, e Corrieri ordinari; vi sono anche doppo la Dogana li Magnifici Landi Artemini, & altri corrispongendenti di conduttieri, che di giorno in giorno spediscono per mulattieri à tutti li sudetti paesi fagotti, colli, balle, e some, & anche da essi si hà sicuro ragguaglio per Mercanti, e Banchieri, rimesse, e riscosse di danari, per polize di banco, e cambio.*

Molte altre Supellettili particolari in Bologna potrebbonsi addurre; ma non essendo necessarie à forastieri, e note à i terrieri vēgono tralasciate, queste si sono addutte separate dalli Dialoghi, per rendersi in essi più succinto, e men tedioso.

IL FINE

RACCONTI DELLE ZANGATTOLE
Contenute nel Discorso della Lingua Bolognese.

Primo Racconto delli Capi.

Secondo Racconto delle grandezze, e magnificenze.

Terzo Racconto delli Dialoghi.

Aca-

Pitt

Quarto Racconto delle Nouelle.

Quinto Racconto delli Madrigali.

Sesto Racconto delli Sonetti

Al

Vltimo Racconto delle Supellettili.

Errori inauuertiti nello stampare.

Carte 149 nella chiamata in fine manca, doue dice (al n' basta) dica (vna rifma d carta.

Carte 157 linea 7 manca auanti la maiuscola M. vn nome (Dorotea.

Carte 176 linea 3 dice (Sgnur Cunt Maluasia) dica (Sgnur Nobil Maluasia.

Carte 207. linea 8. doue dice (g.7) dica (a. 7. (seguitando (b. 8 c.9. d 10. e 11 f 12. g 13. a 14. b. 15 c.16 d 17. FEBRARO e 1. f 2 g 3 a.4 b 5. c. 6. d. 7 e. 8 f. 9. g. 10. a 11 b 12. c 13 d 14. e 15 f 16. g 17 a. 18 b 19 c 20 d 21. e 22 f 23. g 24 a 25 b 26 c 27 d 28

MARZO col residuo camina bene, s'altro difettuccio fosse scorso, si rimette la correzzione alla cortesia del prudente Lettore.

In Bologna, presso Clemente Ferroni
M. DC. XXIX.
Con licenza de' Superiori.